Chants et percussions corporelles

DVD VIDEO

Stéphane Grosjean

CD INCLUS

TOUMBACK 3

Chants et percussions corporelles

DVD VIDEO

Stéphane Grosjean

CD INCLUS

TOUMBACK 3

ISBN : 2 - 914040 - 66 - 0
© by Éditions Musicales Lugdivine
Mai 2009

Lugdivine

AVANT-PROPOS

C'est avec un grand plaisir que je vous présente ce troisième volume de Toumback qui s'inscrit dans le droit fil des deux précédents opus.

Éducateurs, formateurs, professeurs des écoles, enseignants, psychomotriciens, musiciens, danseurs, trouveront là des réponses concrètes et réalistes pour mettre en œuvre un tronc commun de pratiques autour des percussions corporelles dans le cadre de leur activité.

Avec leurs différentes phases de construction, les percussions corporelles permettent d'évoluer en mobilisant, à partir d'un travail de concentration, la voix, le corps et l'écoute pour découvrir le plaisir de jouer ensemble dans le respect d'un équilibre au sein du groupe.

Dans ce volume 3, en considérant les multiples témoignages de "toumbackophiles" et mon expérience "de terrain", j'ai souhaité, pour chaque activité, reprendre des bases rythmiques solides fondées sur un échauffement corporel pour ancrer notre corps "au sol" et rendre les déplacements plus aisés. En effet, on constate une insidieuse tendance à oublier la danse dès que les mains sont sollicitées. Pourtant, c'est en conservant cet appui dansé que toute la coordination gestuelle se fera naturellement. Trois niveaux de jeu sont ainsi proposés autour des pieds, des bras et des sons de bouche.

La chant revêt également une grande importance ; c'est pourquoi je l'ai intégré à chaque jeu. Un CD d'accompagnement "audio" vient compléter cette méthode pour vous permettre de jouer et de chanter, avec votre groupe, sur des versions play-back.

Vous trouverez aussi, au début du volume, une nomenclature corporelle intitulée "réservoir de sons", véritable vade mecum récapitulatif des codages utilisés, destinée à faciliter le décryptage de l'écriture traditionnelle car nous utilisons 16 sons différents.

Dans le DVD, vous pourrez visionner deux versions d'un même titre, "la bossa des sabots", afin de témoigner de l'utilisation de cette pièce par une classe de CP-CE1 d'un côté et par la pré-maîtrise d'un conservatoire de l'autre.

À vous de trouver le son de votre groupe !

Stéphane Grosjean

Remerciements

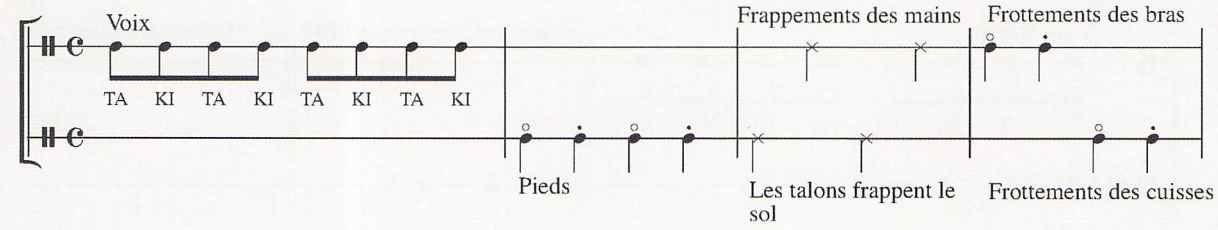
Jean-Pierre POMMIER Directeur du CRD de LA ROCHELLE
Jackie MARCHAND - Directeur de LA COURSIVE et Florence Simmonet
Nathalie BOURE ainsi que les enfants de la Maîtrise et la pré-maîtrise du conservatoire
Isabel Grosjean et sa classe primaire d'Aytré
Annick Galichet, Renaud Hinnewinkel, Carole Corade, Béatrice Reuther, Vincent Brun, Claudie, Antoine et Michel Asselineau, Patrick Kersalé, Jérome Sonigo…

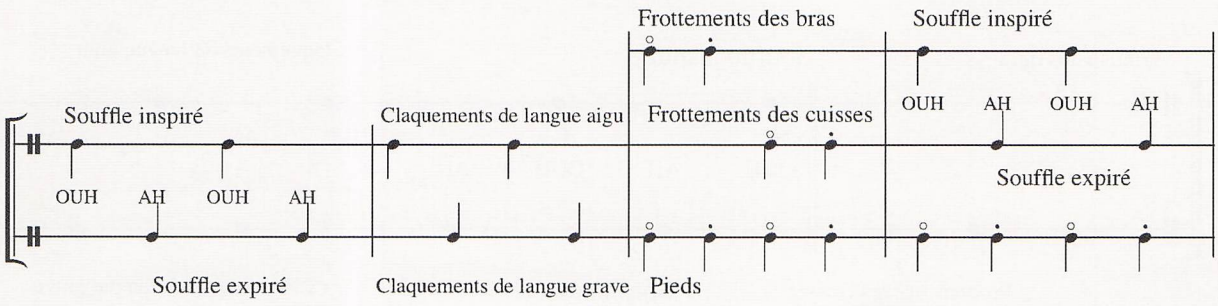
Les élèves de la classe de Percussions du conservatoire

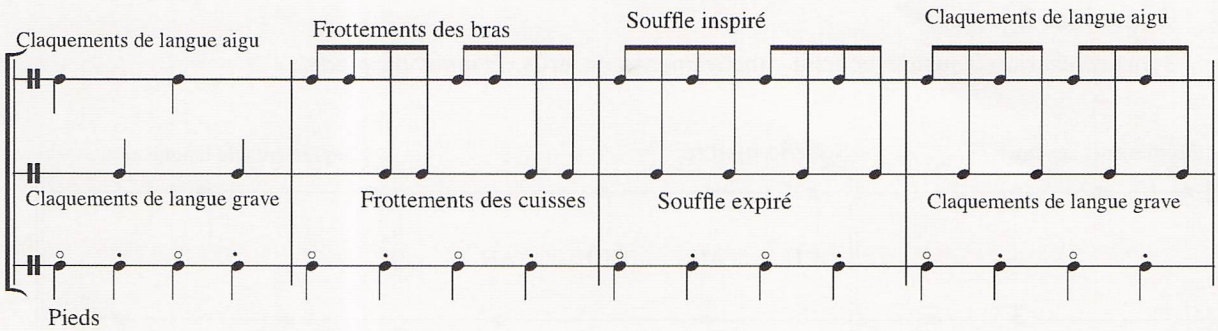
pour toutes informations sur le projet TOUMBACK
http://toumback.free.fr

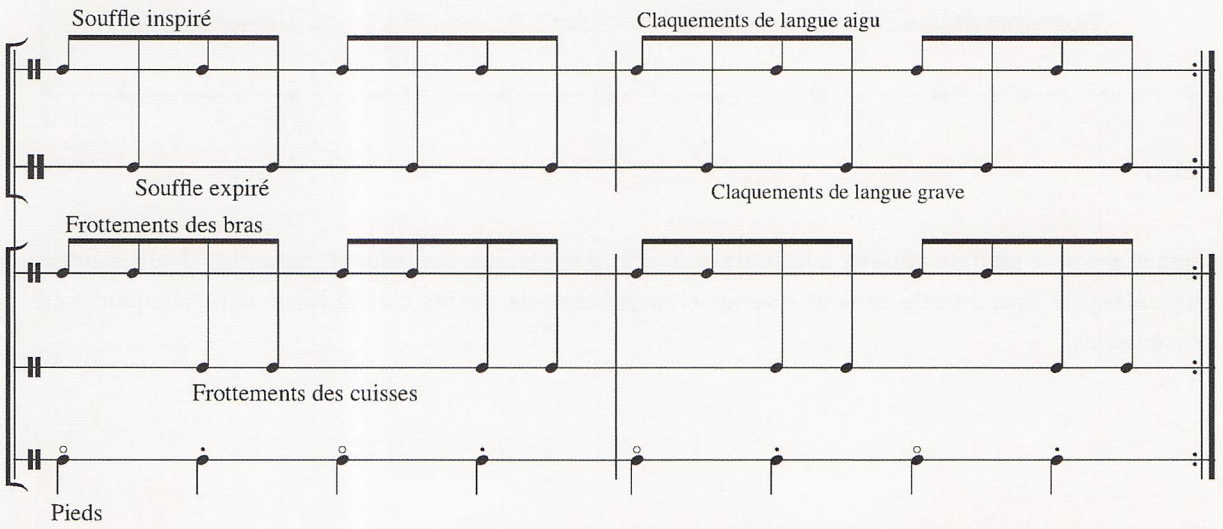
Coup de chauffe

Chaque exercice est joué deux fois.





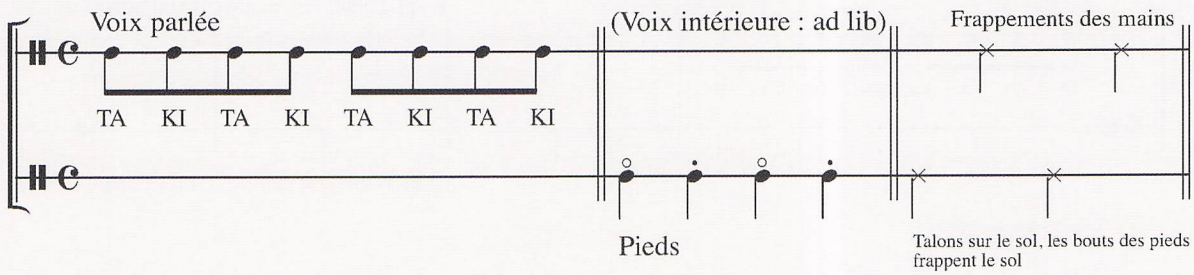


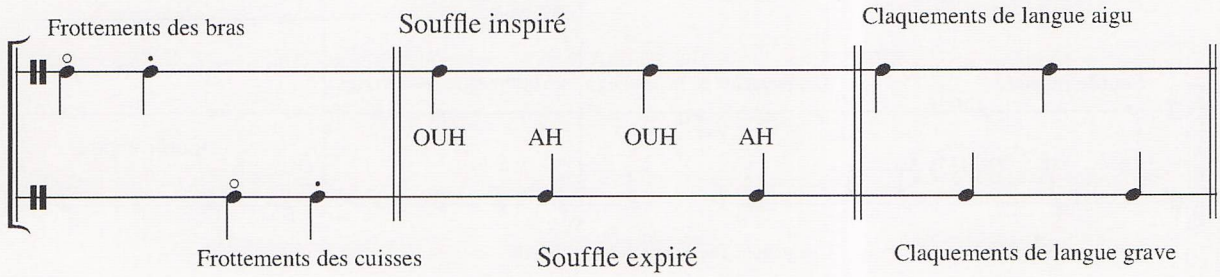


Coup de chauffe

Deux exercices de base qui permettent de s'appuyer sur la pulsation en passant par différents "étages" du corps : voix, souffle, frottement des bras...

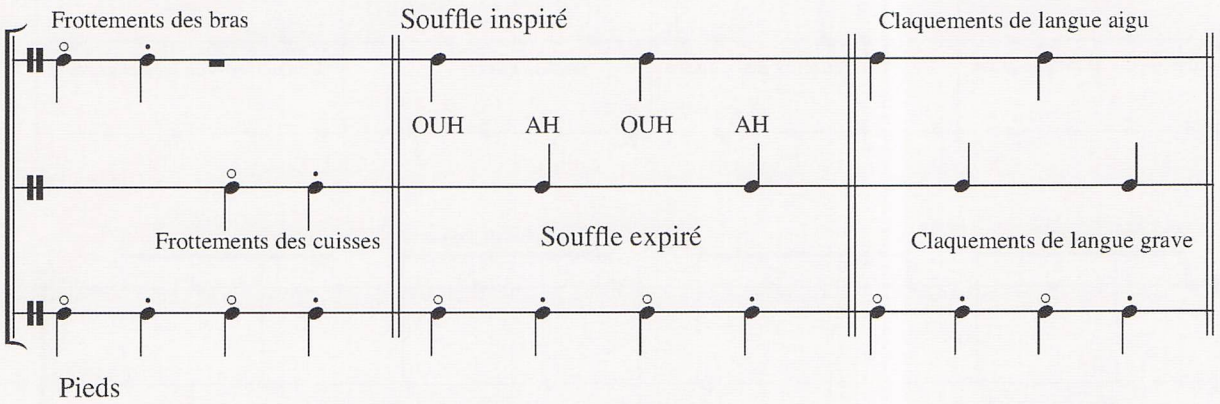
Exercice 1


Voix parlée
(Voix intérieure : ad lib)
Frappements des mains
TA KI TA KI TA KI TA KI
Pieds
Talons sur le sol, les bouts des pieds frappent le sol



Exercice 2

Synchronisation "sons de bouche", mouvements de bras, frappés de pieds...



Chaque mesure peut se répéter plusieurs fois afin que chaque participant ressente, simultanément aux autres, le même battement et que les changements de gestes s'effectuent naturellement, sans précipitation.

Coup de chauffe

Développement de l'exercice 1 (page ci-contre), sous forme de tablature.

Mesure 1

Voix	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI

Mesure 2

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Pieds	O		●		O		●	

Mesure 3

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Mains			X				X	
Talons	X				X			

Mesure 4

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Frottements Bras	O		●					
Frott. Cuisses					O		●	

Mesure 5

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Souffle inspiré	OUH				OUH			
Souffle expiré			AH				AH	

Mesure 6

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Claqué langue	Aigu		Grave		Aigu		Grave	

Développement de l'exercice 2 (cf. page ci-contre), sous forme de tablature.

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Frottements Bras	O		●					
Frott. Cuisses					O		●	
Pieds	O		●		O		●	

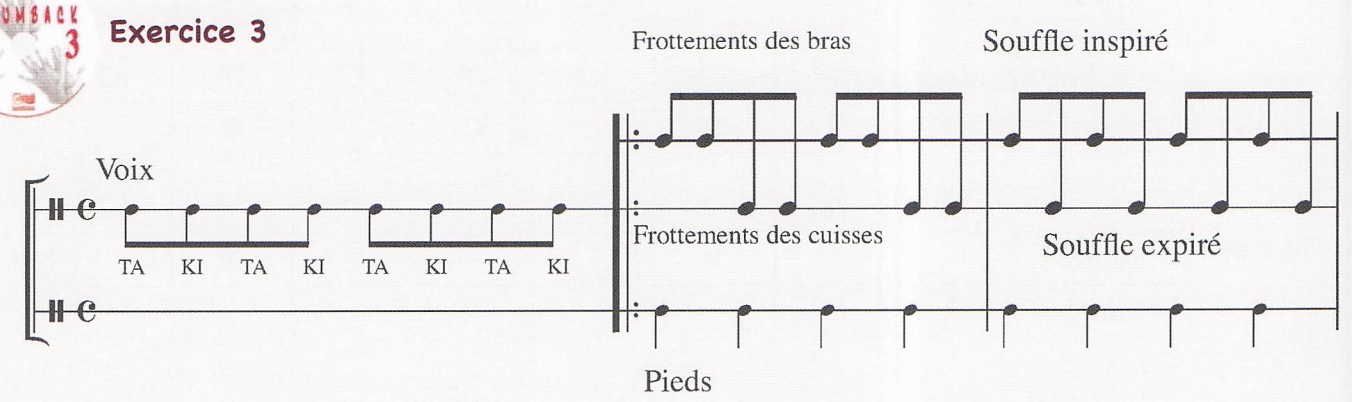
Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Souffle inspiré	OUH				OUH			
Souffle expiré			AH				AH	
Pieds	O		●		O		●	

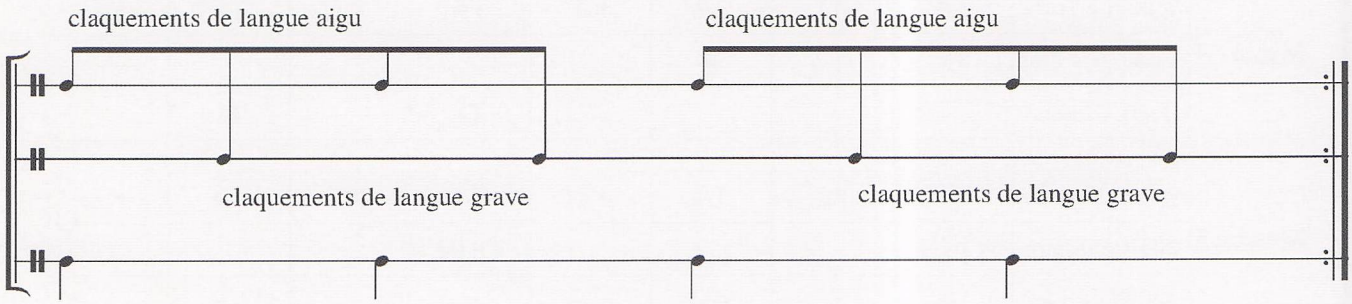
Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Claqué langue	Aigu		Grave		Aigu		Grave	
Pieds	O		●		O		●	

Coup de chauffe

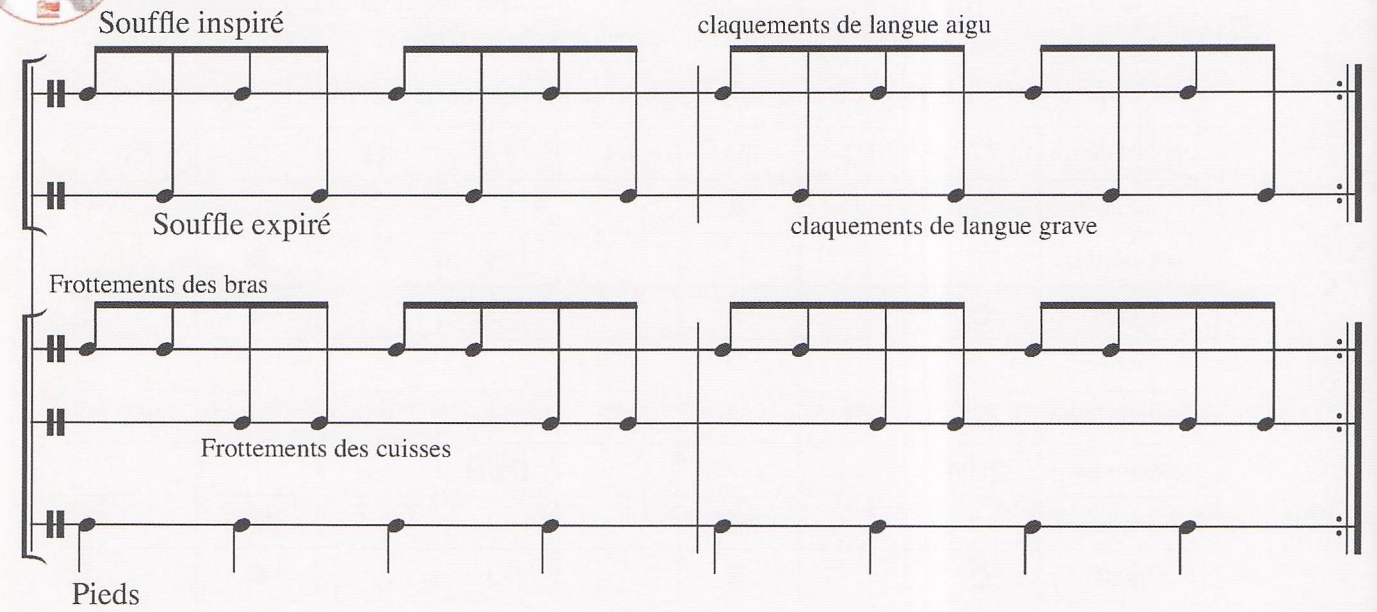
Synchronisation des bruits de bouche avec des mouvements de bras et de danse.

Exercice 3





Exercice 4



Coup de chauffe

Exercice 3

Voix	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Frottements Bras	O	●			O	●		
Frott. Cuisses			O	●			O	●
Pieds	O		●		O		●	

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Souffle inspiré	**OUH**		**OUH**		**OUH**		**OUH**	
Souffle expiré		**AH**		**AH**		**AH**		**AH**
Pieds	O		●		O		●	

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Claqué langue	Aigu	Grave	Aigu	Grave	Aigu	Grave	Aigu	Grave
Pieds	O		●		O		●	

Exercice 4

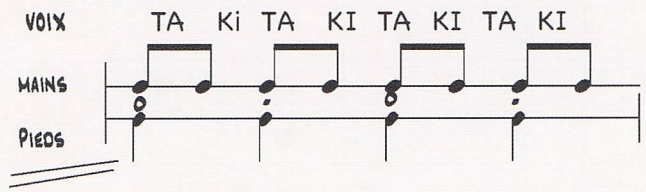
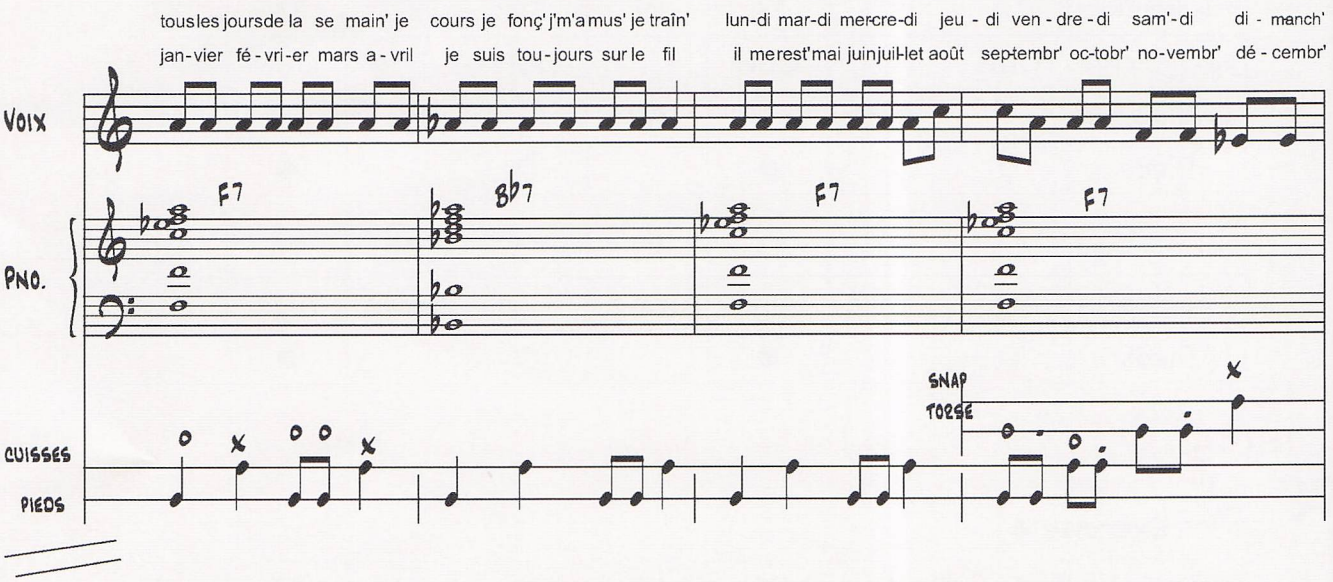
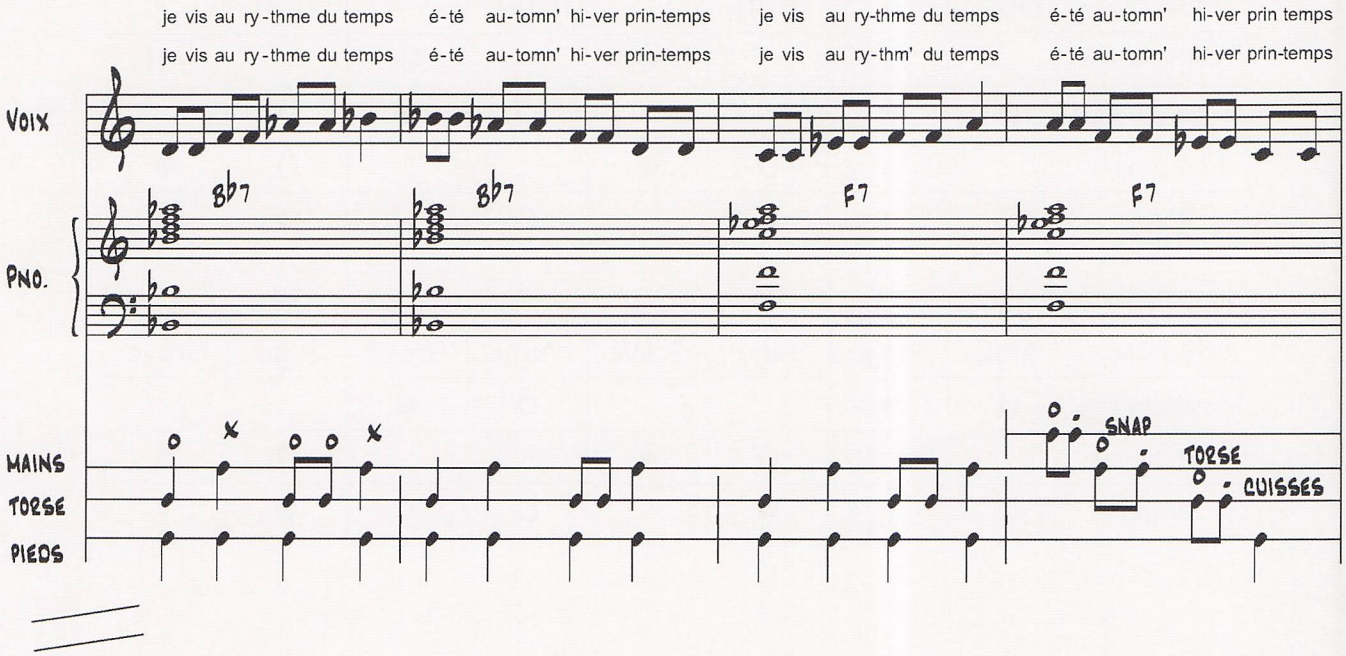
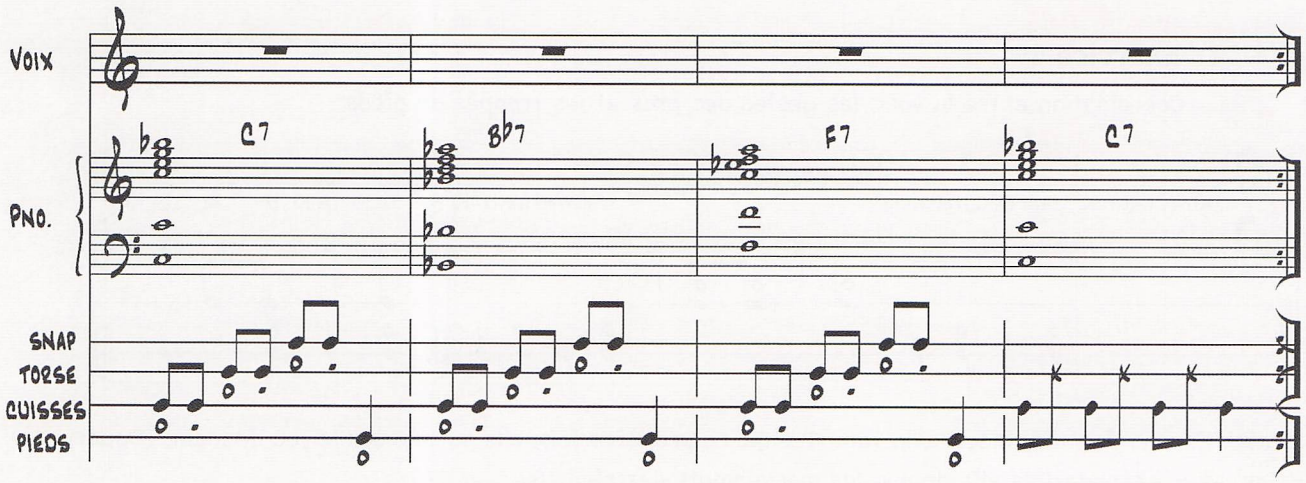
Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Souffle inspiré	**OUH**		**OUH**		**OUH**		**OUH**	
Souffle expiré		**AH**		**AH**		**AH**		**AH**
Frottements Bras	O	●			O	●		
Frott. Cuisses			O	●			O	●
Pieds	O		●		O		●	

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Claqué langue	Aigu	Grave	Aigu	Grave	Aigu	Grave	Aigu	Grave
Frottements Bras	O	●			O	●		
Frott. Cuisses			O	●			O	●
Pieds	O		●		O		●	

Index 2

Fil du temps

Ce titre fait appel aux rythmes des trois exercices présentés dans les pages suivantes.
N.B. : l'Appel est lancé par un musicien (TA, KI...) pour donner la pulsation.

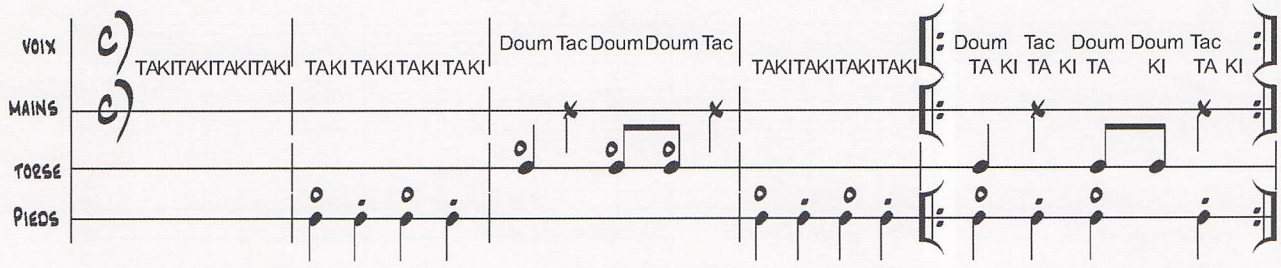
Appel


tous les jours de la se main' je cours je fonç' j'm'a mus' je traîn' lun-di mar-di mer-cre-di jeu - di ven - dre - di sam'-di di - manch'
jan-vier fé - vri-er mars a - vril je suis tou-jours sur le fil il me rest' mai juin juil-let août sep-tembr' oc-tobr' no-vembr' dé - cembr'
VOIX
F7
B♭7
F7
F7
PNO.
SNAP
TORSE
CUISSES
PIEDS

Structure du morceau

1ère grille : chant seul
2ième grille : corporel
3ième grille : chant 2ième partie
4ième grille : corporel
5ième grille : chant + corporel
6ième grille : chant 2ième partie + corporel

Fil du temps

Exercice 1

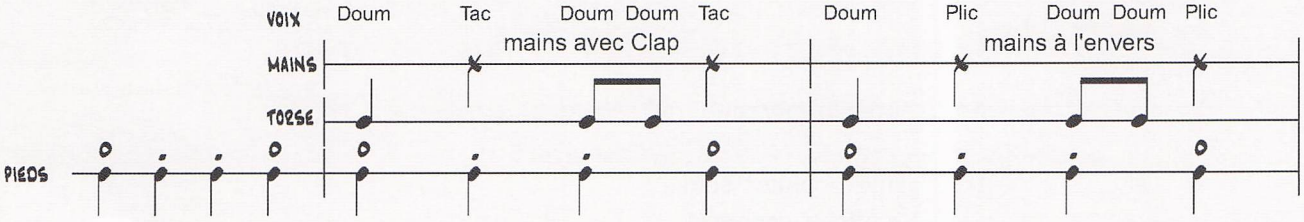
Coordination entre la voix, les gestes des bras et les frappés de pieds



N.B. : Pour la dernière mesure, la voix change. La première fois, elle se cale sur le jeu de mains (Doum Tac) et la seconde fois elle double les mouvements des pieds (sur les TA).

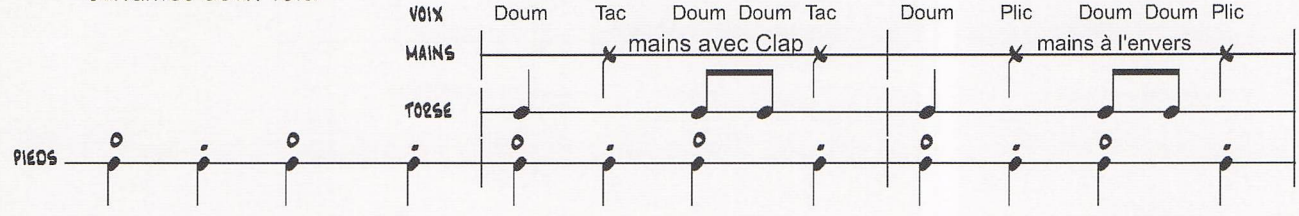
Exercice 2

Variations dansées des pieds (chaque mesure est jouée deux fois !) : un pas chassé à droite, un pas chassé à gauche.



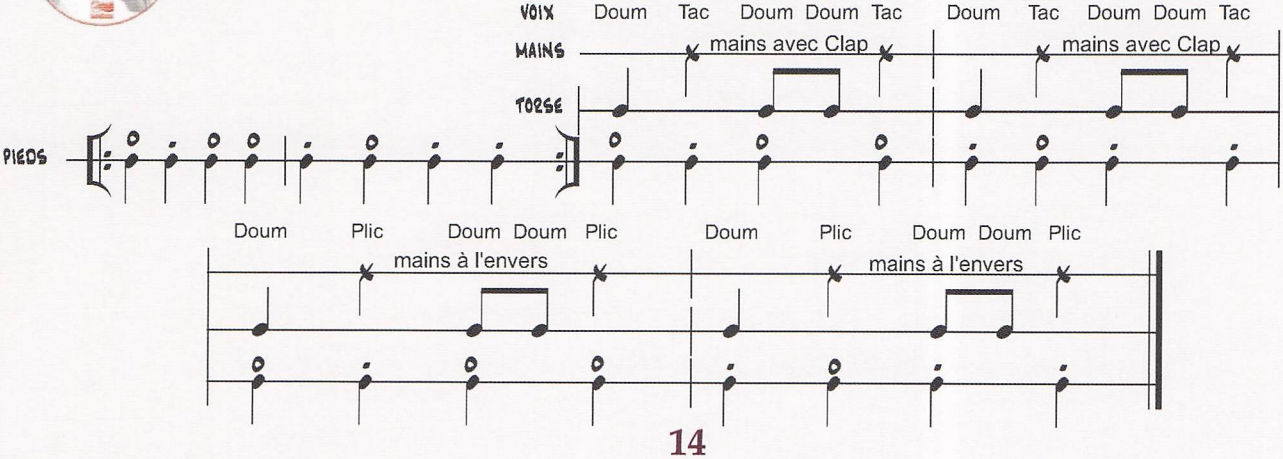
Exercice 3

Le premier pas (pied droit) s'avance puis rejoint le pied gauche. Mêmes opérations sur le côté droit, en arrière puis sur le côté gauche. La première mesure est jouée quatre fois, les deux suivantes deux fois.



Exercice 4

Le premier pas de chaque mesure se projette en avant avant de rejoindre l'autre.



Fil du temps

exercice 1

Coordination entre voix et pieds (mesures 2 et 4)

Voix	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Pieds	O		●		O		●	

Mesure 3

Voix intérieure	**Doum**		Tac		**Doum**	**Doum**	Tac	
Torse	O				O	O		
Clap			X				X	

Dernière mesure exercice 1 : reprise

Voix / Pieds	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Voix/mains	**Doum**		Tac		**Doum**	**Doum**	Tac	
Torse	O				O	O		
Clap			X				X	
Pieds	O		●		O		●	

Variation des mouvements de pieds dans les **exercices 2 et 3**

Voix	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Voix	**Doum**		Tac/Plic		**Doum**	**Doum**	Tac/Plic	
ex2 / Pieds	O		●		●		O	
ex3 / Pieds	O		●		O		●	

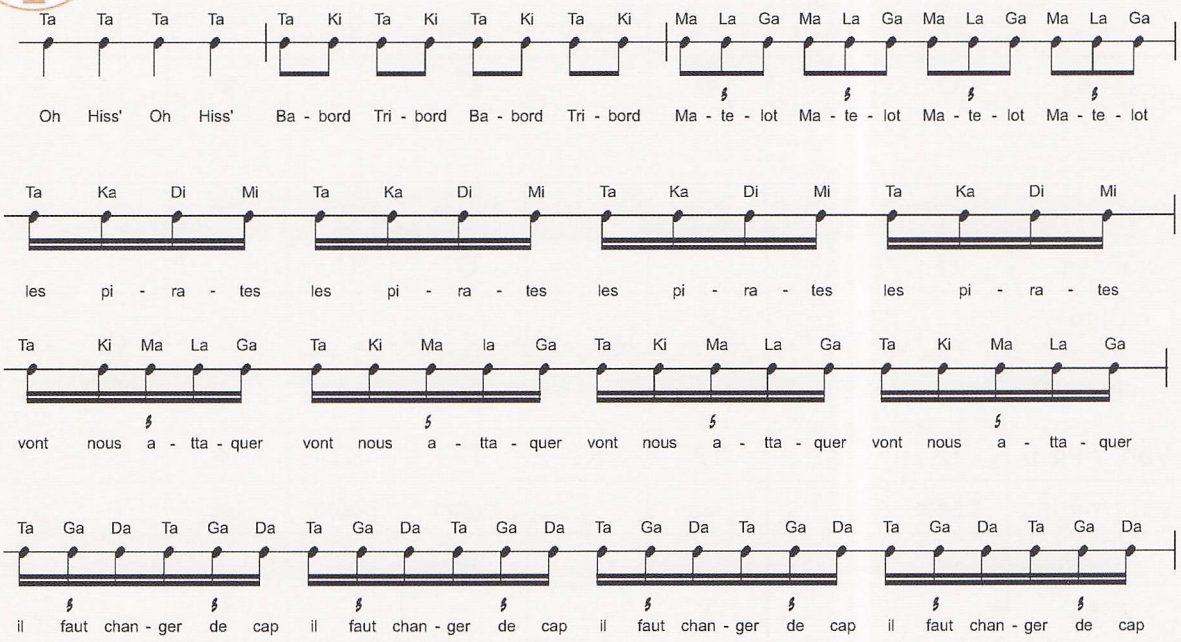
Exercice 4

Voix	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
Voix	**Doum**		Tac/Plic		**Doum**	**Doum**	Tac/Plic	
mesures impaires	O		●		O		O	
mesures paires	●		O		●		●	

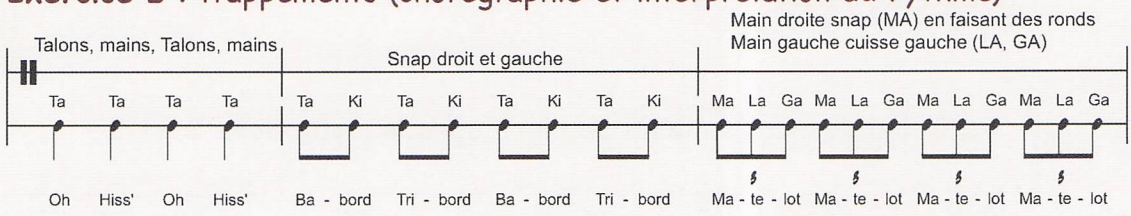
Les Pirates

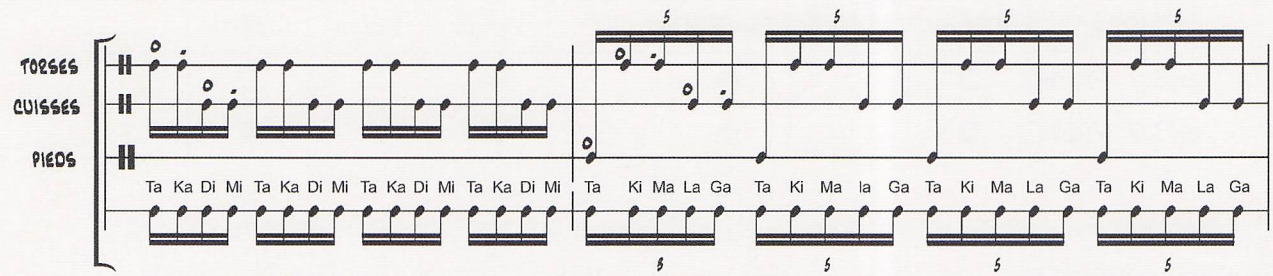
Travail sur le débit vocal en utilisant d'abord des onomatopées puis des paroles.

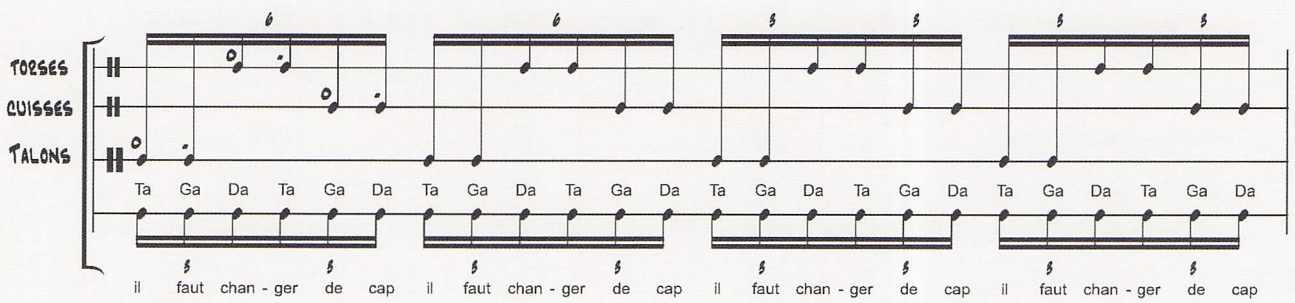
Exercice 1 : Voix


Ta Ta Ta Ta Ta Ki Ta Ki Ta Ki Ta Ki Ma La Ga Ma La Ga Ma La Ga Ma La Ga
Oh Hiss' Oh Hiss' Ba - bord Tri - bord Ba - bord Tri - bord Ma - te - lot Ma - te - lot Ma - te - lot Ma - te - lot
Ta Ka Di Mi Ta Ka Di Mi Ta Ka Di Mi Ta Ka Di Mi
les pi - ra - tes les pi - ra - tes les pi - ra - tes les pi - ra - tes
Ta Ki Ma La Ga Ta Ki Ma la Ga Ta Ki Ma La Ga Ta Ki Ma La Ga
vont nous a - tta - quer vont nous a - tta - quer vont nous a - tta - quer vont nous a - tta - quer
Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da
il faut chan - ger de cap il faut chan - ger de cap il faut chan - ger de cap il faut chan - ger de cap

Exercice 2 : frappements (chorégraphie et interprétation du rythme)


Talons, mains, Talons, mains
Snap droit et gauche
Main droite snap (MA) en faisant des ronds
Main gauche cuisse gauche (LA, GA)
Ta Ta Ta Ta Ta Ki Ta Ki Ta Ki Ta Ki Ma La Ga Ma La Ga Ma La Ga Ma La Ga
Oh Hiss' Oh Hiss' Ba - bord Tri - bord Ba - bord Tri - bord Ma - te - lot Ma - te - lot Ma - te - lot Ma - te - lot


TORSES
CUISSES
PIEDS
Ta Ka Di Mi Ta Ka Di Mi Ta Ka Di Mi Ta Ka Di Mi Ta Ki Ma La Ga Ta Ki Ma la Ga Ta Ki Ma La Ga Ta Ki Ma La Ga
les pi-ra-tes les pi-ra-tes les pi-ra-tes les pi-ra-tes vont nous a-tta-quer vont nous a-tta-quer vont nous a-tta-quer vont nous a-tta-quer


TORSES
CUISSES
TALONS
Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da Ta Ga Da
il faut chan - ger de cap il faut chan - ger de cap il faut chan - ger de cap il faut chan - ger de cap

Inventer d'autres rythmes corporels en gardant toujours en tête un débit pulsatif régulier ; idem pour les points d'appuis au sol.

Les Pirates

Exercice 1

Travail sur le débit vocal

TA					
TA			KI		
MA		LA		GA	
TA	KA		DI		MI
TA	KI	MA		LA	GA
TA	GA	DA	TA	GA	DA

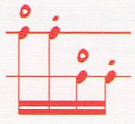
HO/HISSE					
BA			BORD		
MA		TE		LOT	
LES	PI		RA		TES
VONT	NOUS	AT-		TA-	QUER
IL	FAUT	CHAN-	GER	DE	CAP

Exercice 2

Chorégraphie et interprétation pour le débit en quatre

Torse	o	●		
Cuisses			o	●

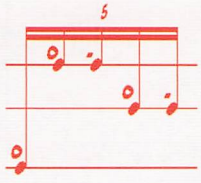
=



Chorégraphie et interprétation pour le débit en cinq

Torse		o	●		
Cuisses				o	●
Pieds	o				

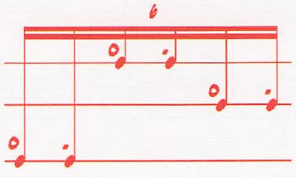
=



Chorégraphie et interprétation pour le débit en six

Torse			o	●		
Cuisses					o	●
Talons	o	●				

=



La Bossa des sabots

Index 3
Index 4

parlé

la bos-sa des sa-bots vous trou - vez ça beau la bos-sa des sa-bots vous trou - vez ça beau

Soprano

Piano

groupe 1

snap

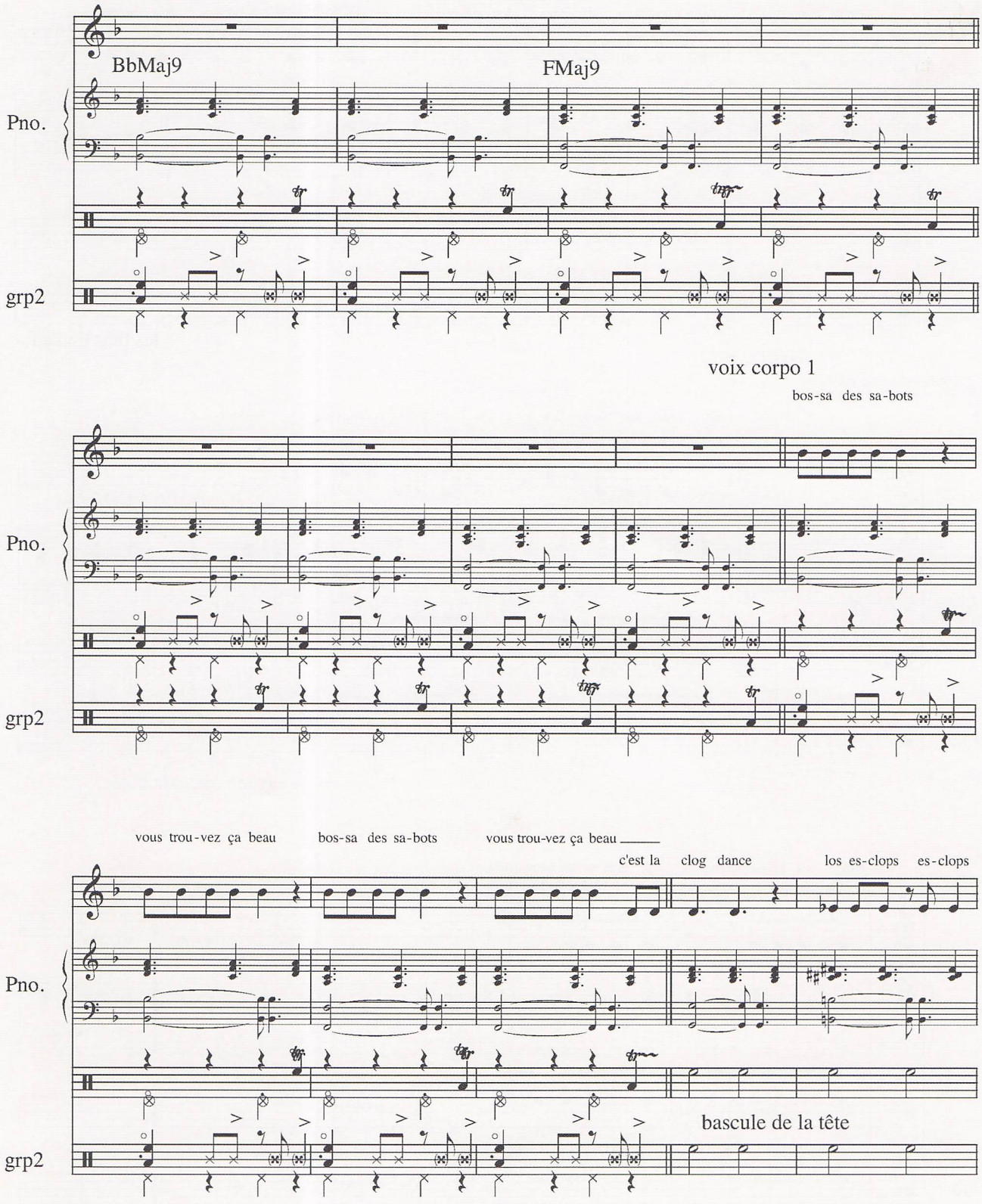
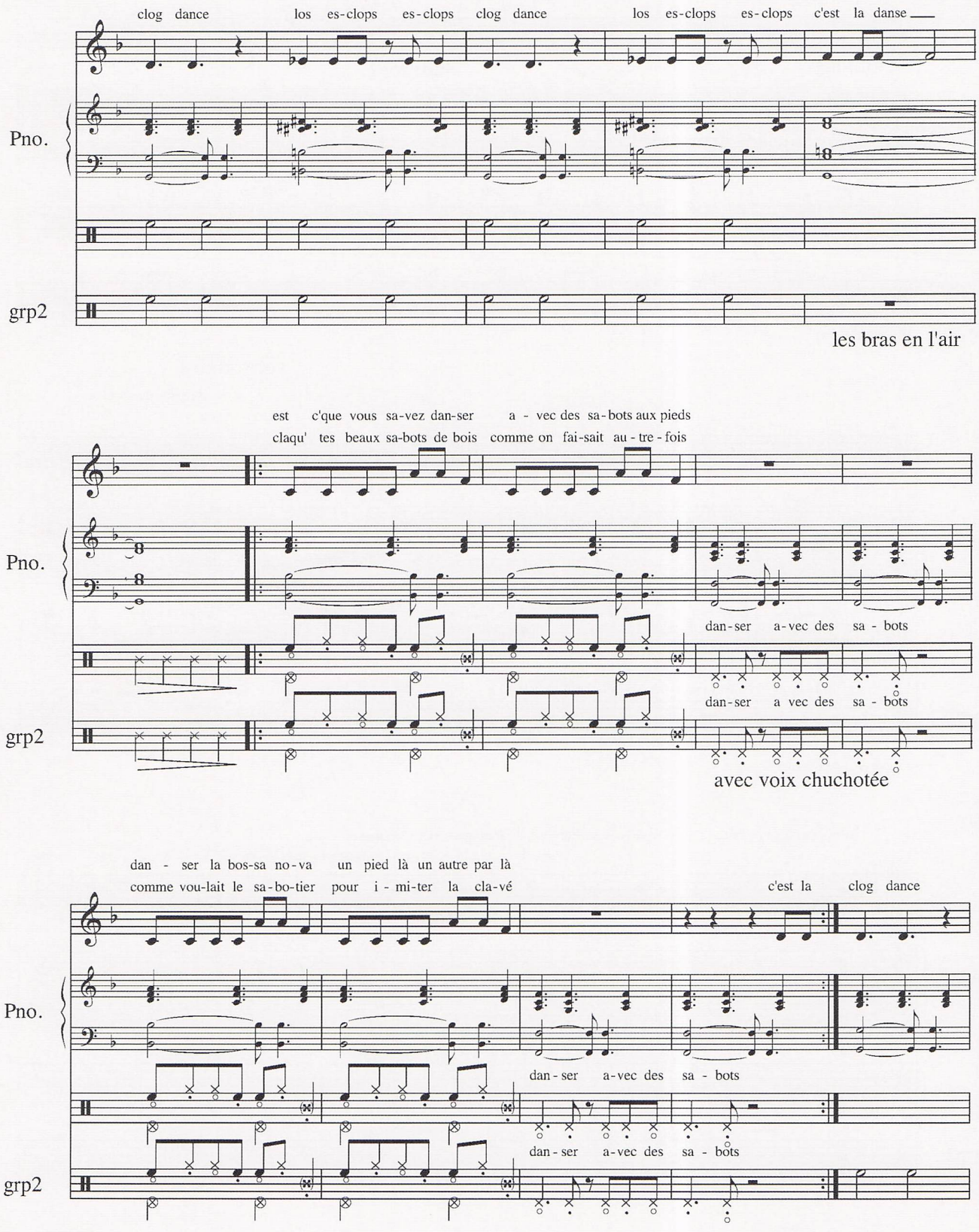
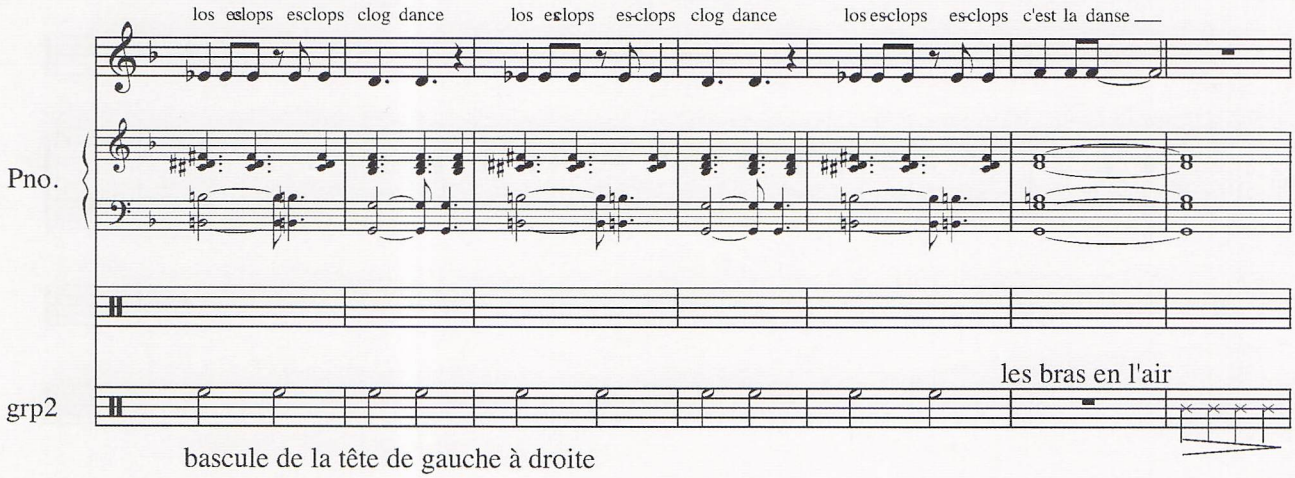
bos - sa des sa - bots vous trou - vez ça beau

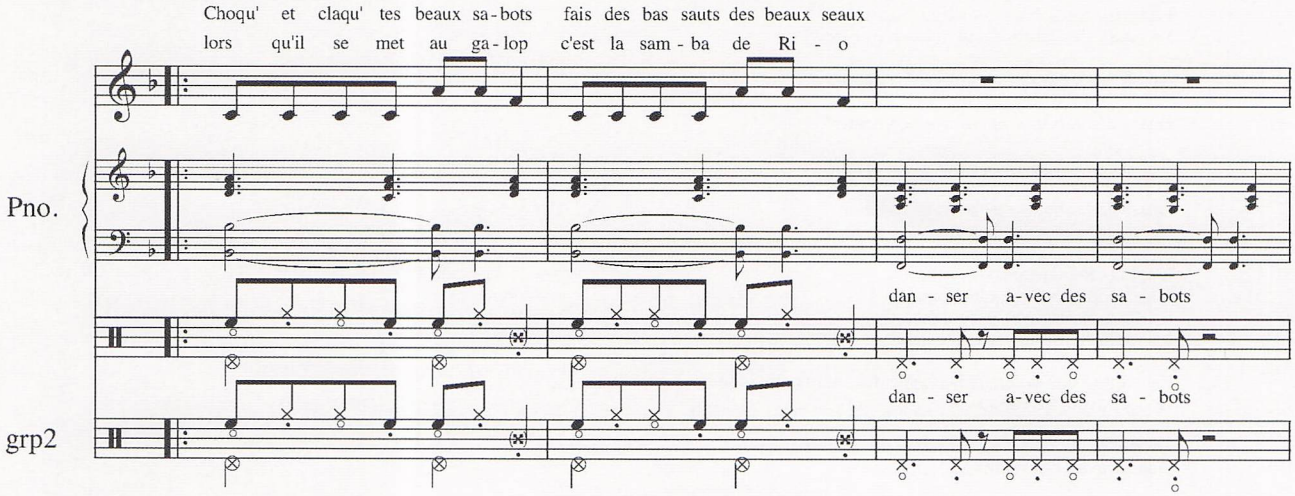
Pno.

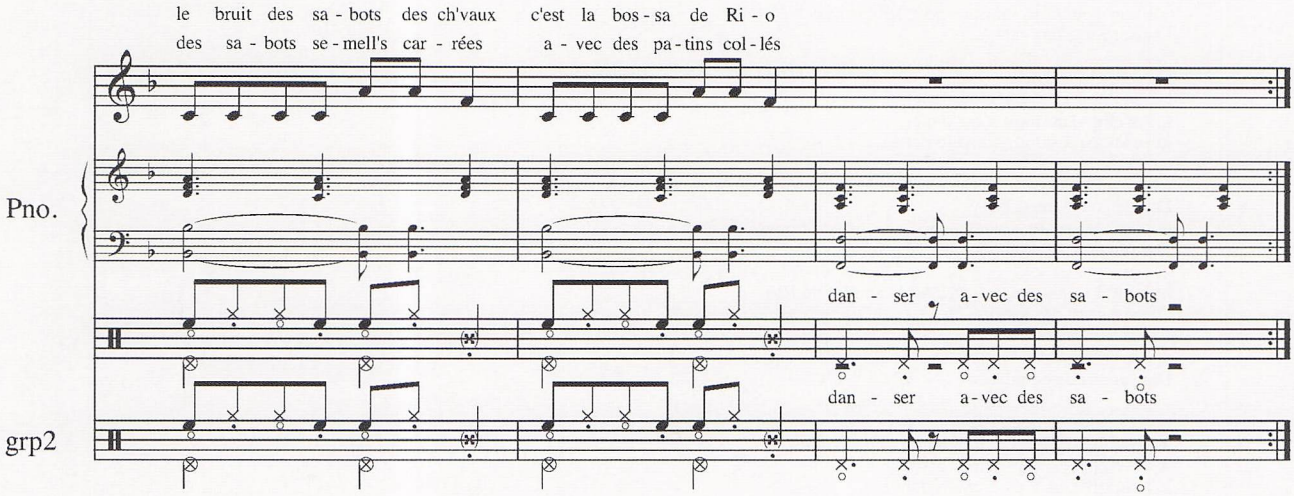
bos-sa des sa-bots vous trou-vez ça beau bos-sa des sa-bots vous trou-vez ça beau

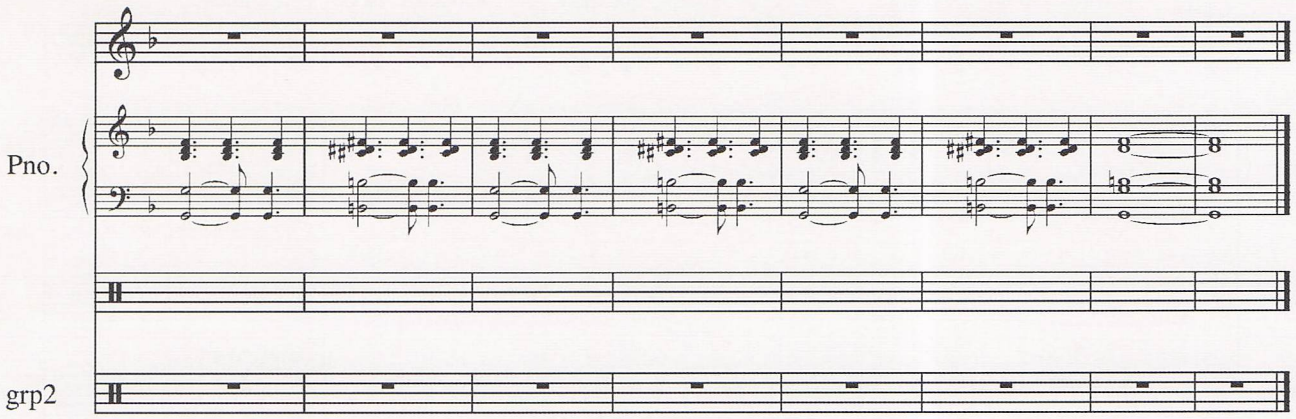
Pno.

balayer le bras droit balayer le bras gauche

Pno.

BbMaj9
FMaj9
Pno.
grp2
voix corpo 1
bos-sa des sa-bots
Pno.
grp2
vous trou-vez ça beau
bos-sa des sa-bots
vous trou-vez ça beau
c'est la clog dance
los es-clops es-clops
Pno.
bascule de la tête
grp2

clog dance
los es-clops es-clops
clog dance
los es-clops es-clops
c'est la danse
Pno.
grp2
les bras en l'air
est c'que vous sa-vez dan-ser a - vec des sa-bots aux pieds
claqu' tes beaux sa-bots de bois comme on fai-sait au-tre-fois
Pno.
dan-ser a-vec des sa - bots
dan-ser a vec des sa - bots
grp2
avec voix chuchotée
dan - ser la bos-sa no-va un pied là un autre par là
comme vou-lait le sa-bo-tier pour i - mi-ter la cla-vé
c'est la clog dance
Pno.
dan - ser a-vec des sa - bots
dan - ser a-vec des sa - bots
grp2

bascule de la tête de gauche à droite


Choqu' et claqu' tes beaux sa-bots fais des bas sauts des beaux seaux
lors qu'il se met au ga-lop c'est la sam-ba de Ri-o
Pno.
dan-ser a-vec des sa-bots
dan-ser a-vec des sa-bots
grp2


le bruit des sa-bots des ch'vaux c'est la bos-sa de Ri-o
des sa-bots se-mell's car-rées a-vec des pa-tins col-lés
Pno.
dan-ser a-vec des sa-bots
dan-ser a-vec des sa-bots
grp2

clog dance = danse du pays de Galles *los esclops* = les sabots en occitan

La bossa des sabots vous trouvez ça beau ?
La bossa des sabots vous trouvez ça beau ?

Bossa des sabots vous trouvez ça beau ?

Bossa des sabots vous trouvez ça beau ?

Bossa des sabots vous trouvez ça beau ?

Bossa des sabots vous trouvez ça beau ?
Bossa des sabots vous trouvez ça beau ?

C'est la clog dance
los esclops, esclops, clog dance
los esclops, esclops, clog dance
los esclops, esclops, c'est la danse

Est-c'que vous savez danser avec des sabots aux pieds ?
Danser avec des sabots

Danser la bossa nova, un pied là, un autre par-là
Danser avec des sabots ?

Claque tes beaux sabots de bois comme on faisait autrefois
Danser avec des sabots

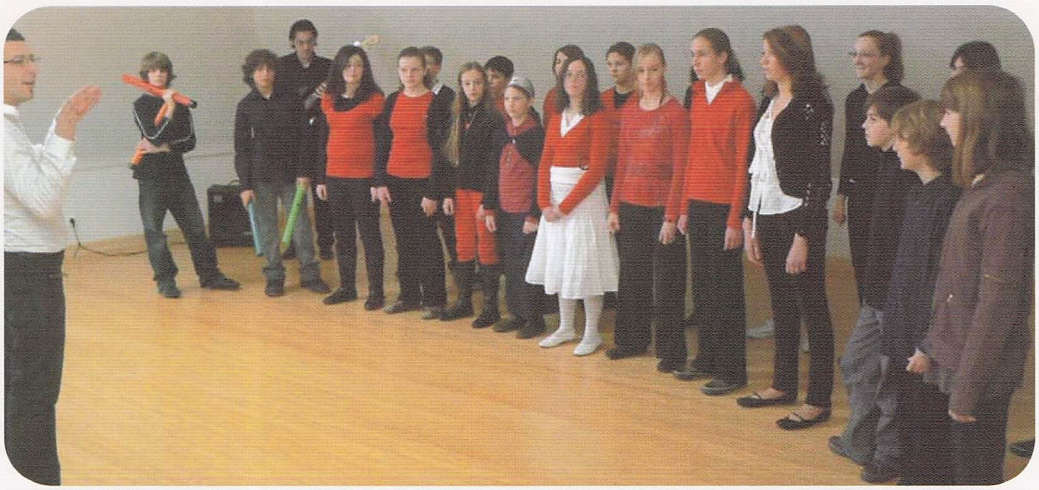
comme voulait le sabotier pour imiter la clavé
Danser avec des sabots

C'est la clog dance
los esclops, esclops, clog dance
los esclops, esclops, clog dance
los esclops, esclops, c'est la danse

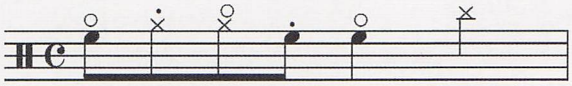
Choque et claque tes beaux sabots ! fais des bas sauts, des beaux seaux
Danser avec des sabots
le bruit des sabots des ch'vaux c'est la bossa de Rio
Danser avec des sabots

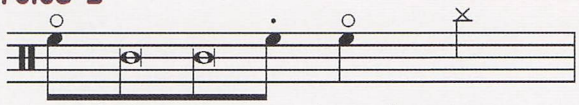
Lorsqu'il se met au galop, c'est la samba de Rio
Danser avec des sabots

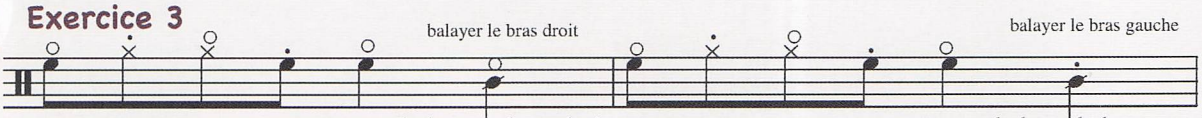
des sabots, semelles carrées avec des patins collés
Danser avec des sabots

C'est la clog dance
los esclops, esclops, clog dance
los esclops, esclops, clog dance
los esclops, esclops, c'est la danse

La Bossa des sabots

Rythmique de bras
Pour les moins expérimentés, les snap des 2 mains peuvent s'avérer difficile à exécuter. On peut les remplacer par des frottements de mains.

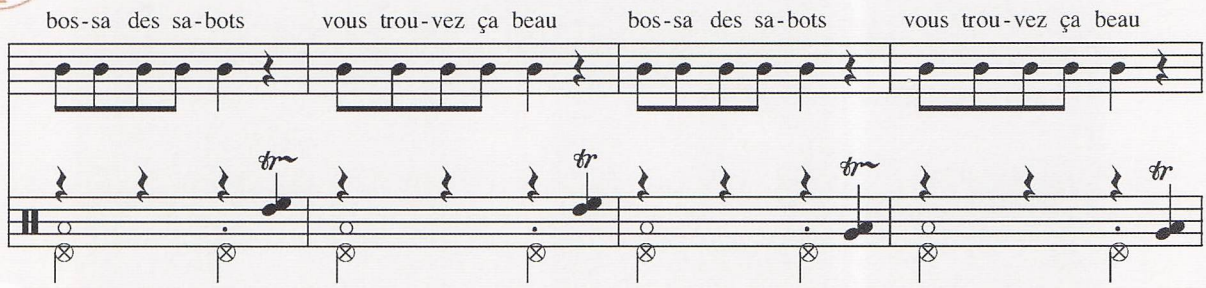
Exercice 1

torse - snap - snap - torse - torse - langue

Exercice 2

torse - frottements - torse - torse - langue
des mains

Exercice 3

torse - snap - snap - torse - torse -balayer le bras droit - torse - snap - snap - torse - torse - balayer le bras gauche

torse - frottements - torse - torse - balayer le bras droit - torse - frottements - torse - torse - balayer le bras gauche
des mains des mains

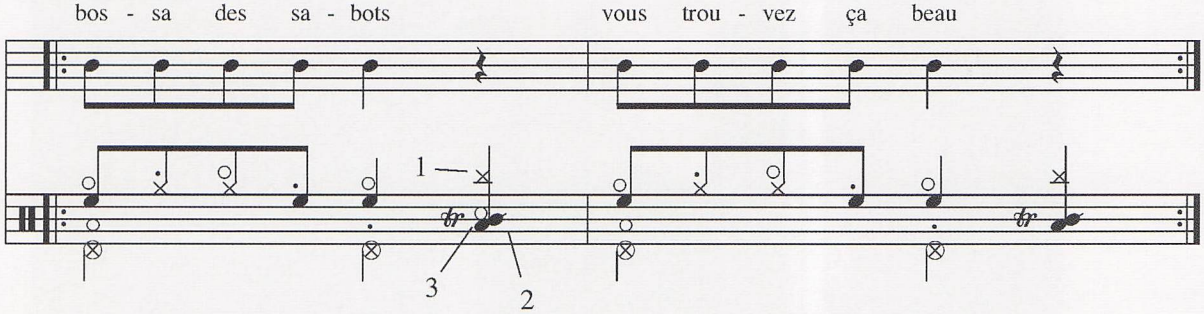
Exercice 4 : Rythmique des pieds avec chant



Exercice 5 : Rythmique avec chant + bras + danse

Variation du quatrième temps :

1- claquement de langue
2- balaiement du bras
3- roulement cuisses



La Bossa des sabots

Exercice 1

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
langue							X	
snap		●	O					
torse	O			●	O			

Exercice 2

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
langue							X	
mains		X	X					
torse	O			●	O			

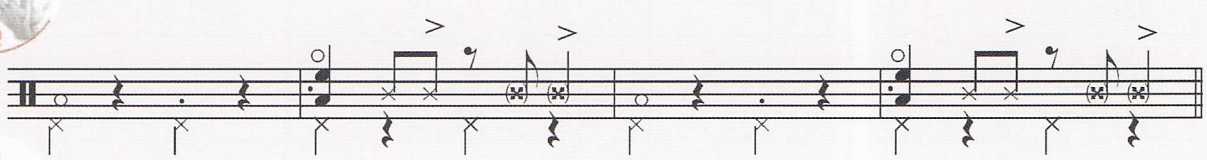
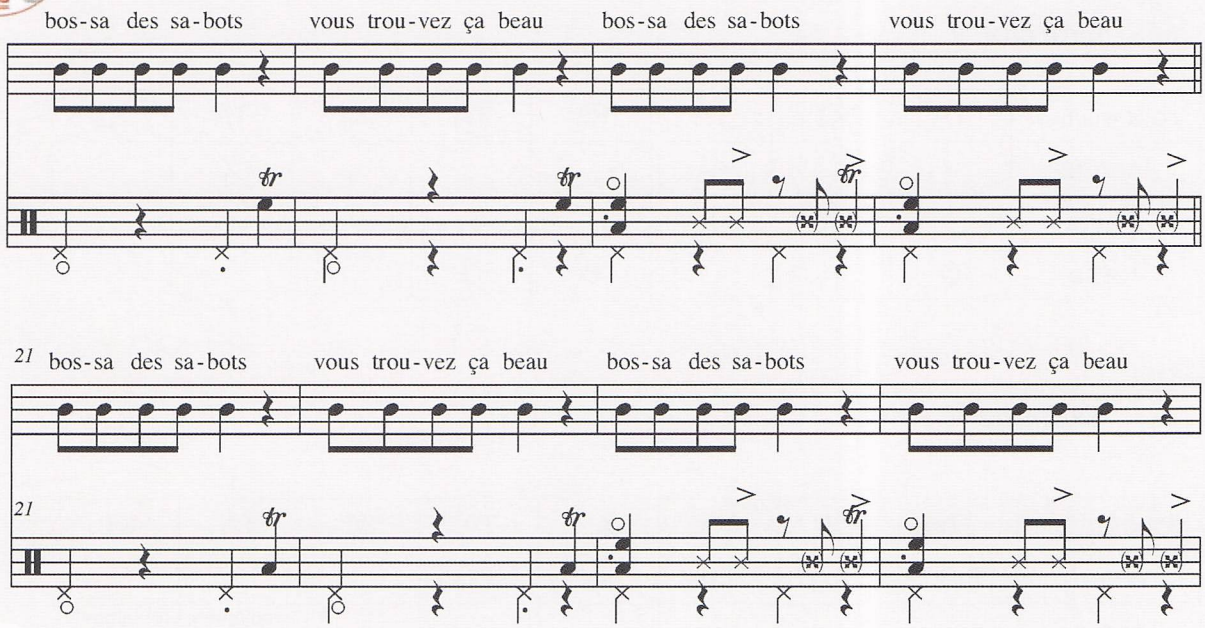
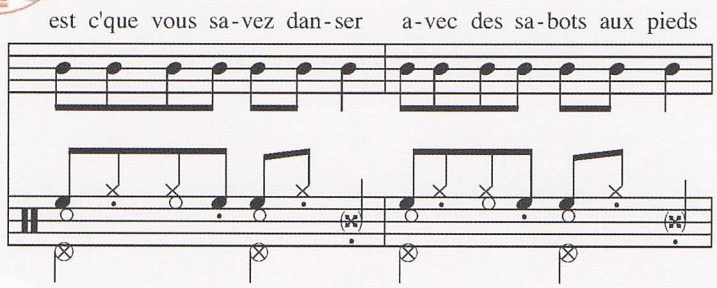
Exercice 4

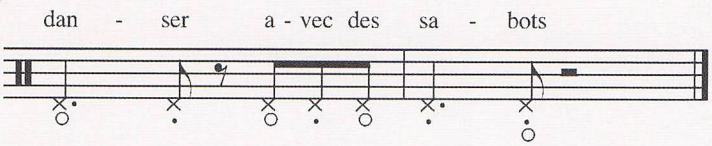
Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
chant	Bos	sa	des	sa	bots			
torse							roulement X	roulement X
talon	O				●			

La Bossa des sabots

Onomatopées pour la voix : Doum Tac Tac Plic Plic

Attention aux placements des mains par rapport à la danse

Exercice 6

Exercice 7 : indépendance de la voix

Exercice 8

1) corpo seul 2 fois
2) corpo + voix 2 fois

Exercice 9

La Bossa des sabots

Exercice 6

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
mains			X	X		X	X	
torse + cuisses	X							
pieds	O				●			

Exercice 7

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
chant	Bos	sa	des	sa	bots			
torse							roulement X	roulement X
pieds	O				●			

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
chant	Bos	sa	des	sa	bots			
mains			X	X		X	X	
torse + cuisses	X							
pieds	O				●			

Exercice 8

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
chant	Est-c'	que	vous	sa	vez	dan	ser	
clap (envers)							X	
snap		●	O			●		
pieds	O			●	O			
pieds	O				●			

Exercice 9

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
chant	Dan	0		ser	0	a	vec	des
pieds	O			●		O		O

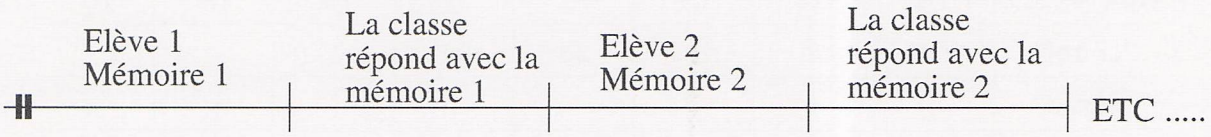
chant	sa			bots				
pieds	●			O				

Jeu des Mémoires

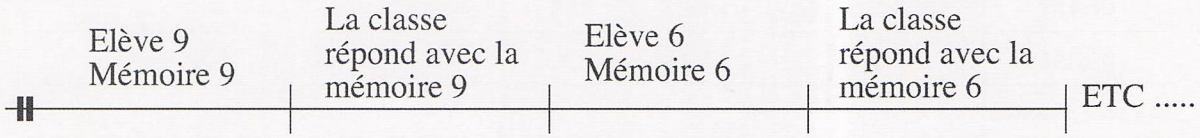
Jeu pouvant se réaliser avec une classe de niveau CE2, CM

Auparavant, il faut que chaque élève connaisse les 9 mémoires au moins gestuellement, ensuite, vous désignez un éléve par mémoire.
Exemple : élève 1 devient mémoire 1et ainsi de suite jusqu'a 9

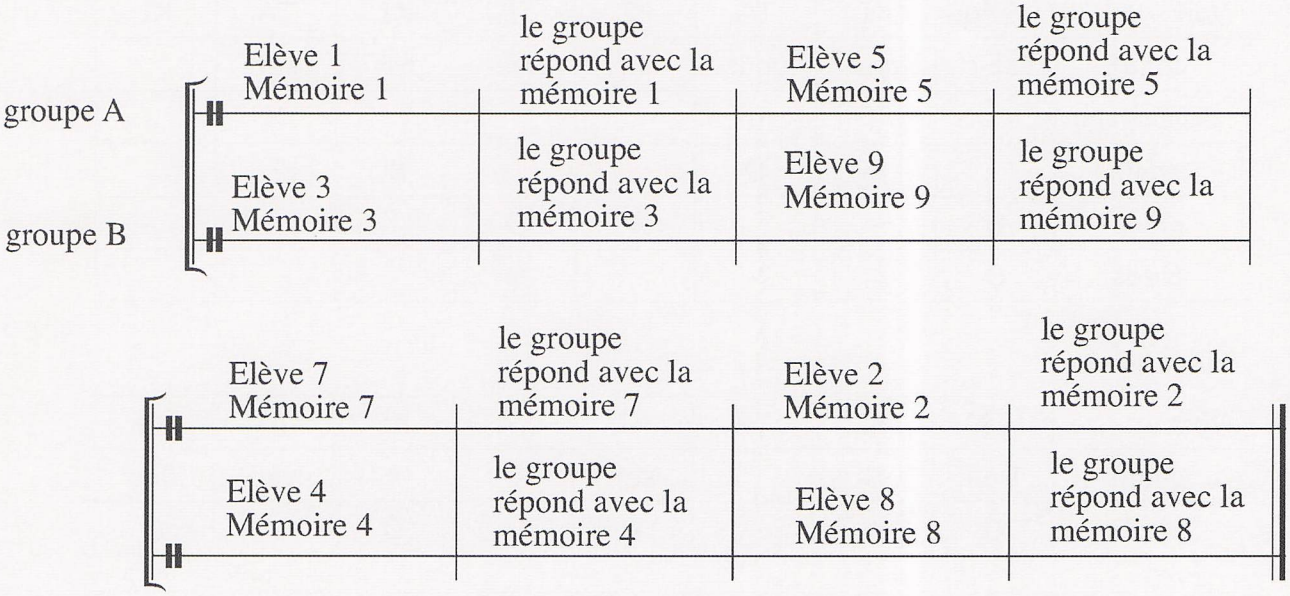
1) dans l'ordre des mémoires apprises



2) dans un ordre aléatoire



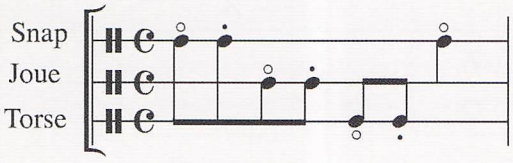
3) Scinder la classe en 2 avec 5 mémoires d'un côté et 4 de l'autre



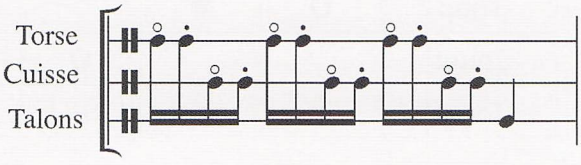
Remarque: pour tous ces jeux chaque mesure peut être jouée 2 fois

Jeu des Mémoires

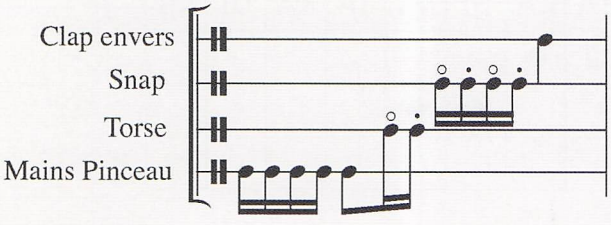
Mémoire 1



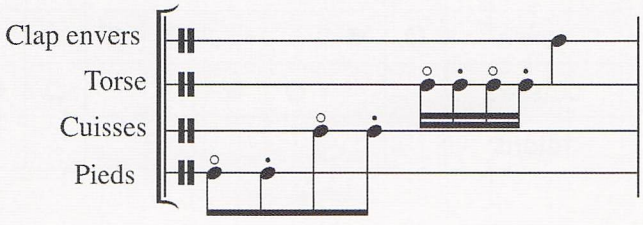
Mémoire 2



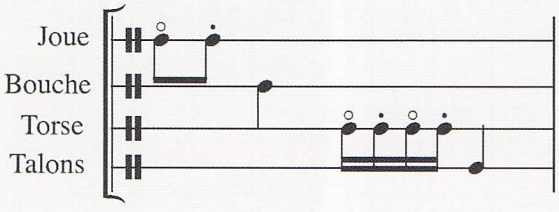
Mémoire 3



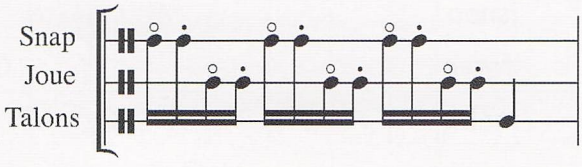
Mémoire 4



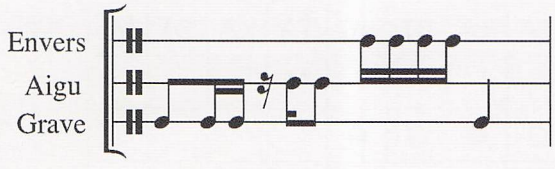
Mémoire 5



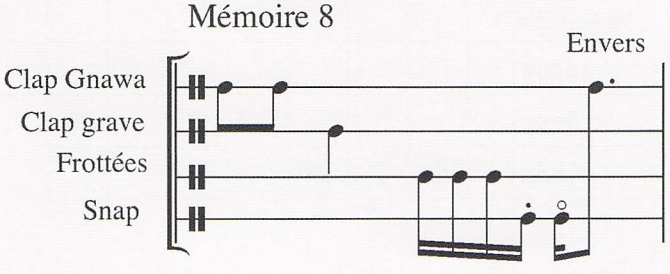
Mémoire 6



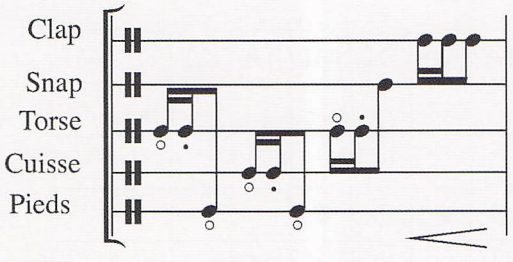
Mémoire 7



Mémoire 8



Mémoire 9



Jeu des Mémoires

Mémoire 1

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
snap	O	●					X	
Joues			O	●	X			
Torse					O	●		

Mémoire 2 & 6

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	O	●			O	●			O	●						
cuisses			O	●			O	●			O	●				
talons																

Mémoire 3

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap "envers"													X			
snap									O	●	O	●				
torse							O	●								
mains	X	X	X	X	X											

Mémoire 4

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap "envers"													X			
torse									O	●	O	●				
cuisses					O		●									
pieds	O		●													

Mémoire 5

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
joue	O		●													
bouche					O											
torse									O	●	O	●				
talons													X			

Le n° 6 se joue comme le n° 2

Jeu des Mémoires

Mémoire 7

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap"envers"									X	X	X	X				
aigu						X	X									
grave	X		X	X									X			

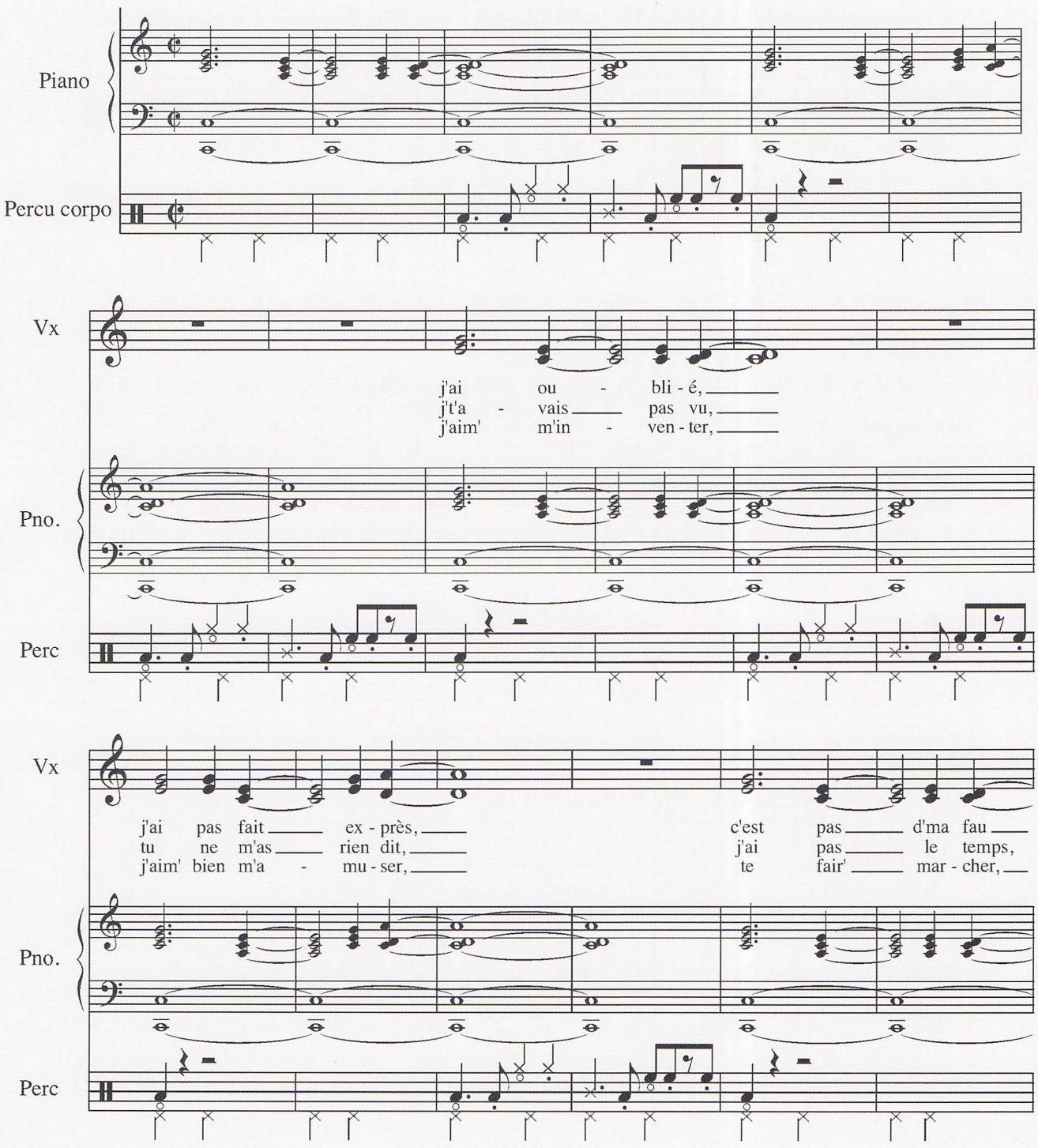
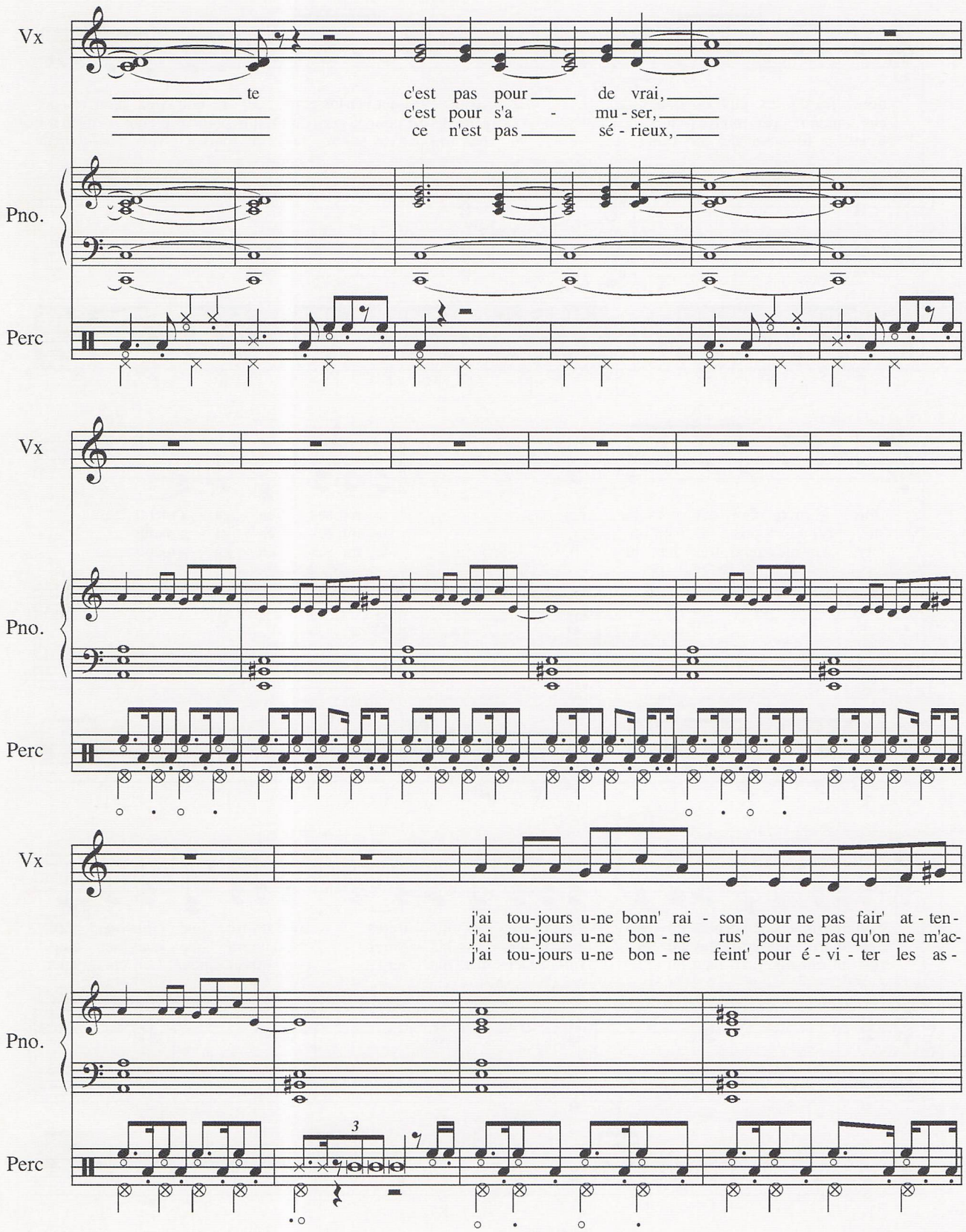
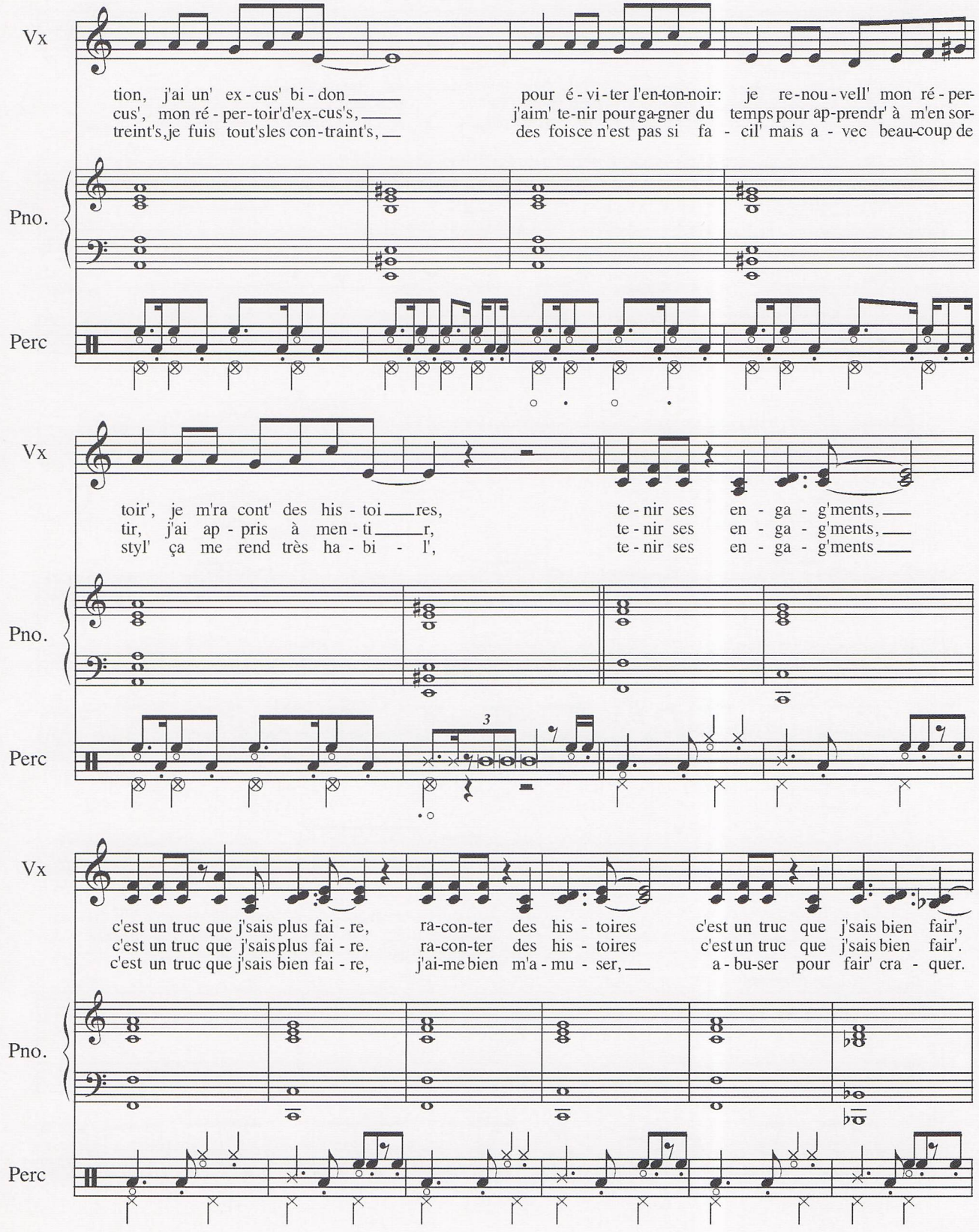
Mémoire 8

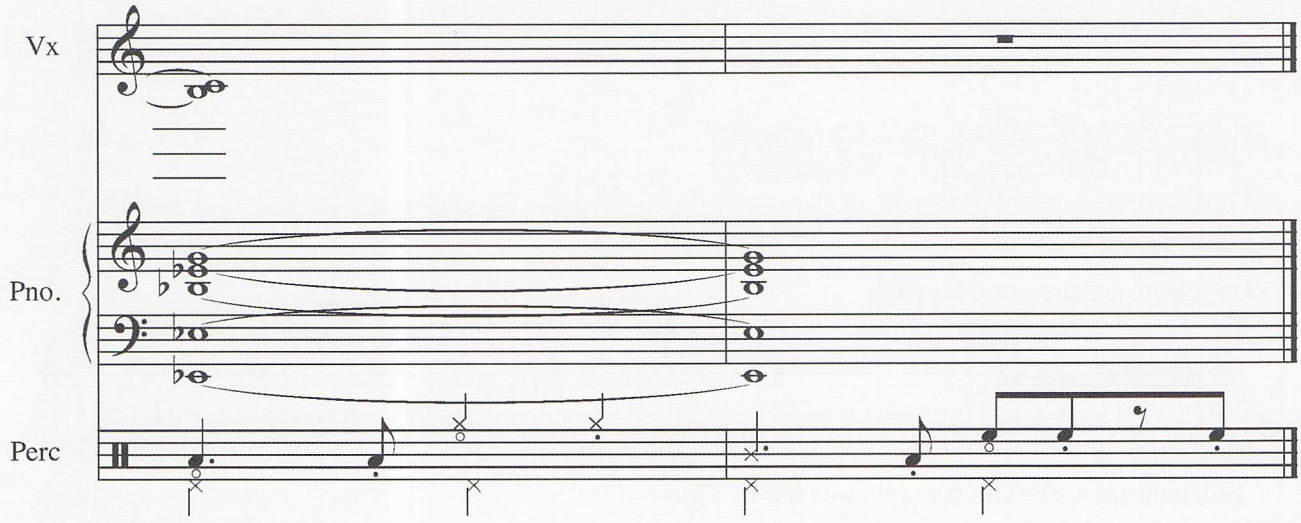
Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap"gnawa"	X		X											X		
clap"grave"					X											
frottés									X	X	X					
snap													O			

Mémoire 9

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap													X	X	X	
snap											X					
torse	O	●							O	●						
cuisses					O	●										
pieds			O				O									

Mon répertoire d'excuses

Index 5

Vx
te
c'est pas pour de vrai,
c'est pour s'a - mu - ser,
ce n'est pas sé - rieux,
Pno.
Perc
Vx
Pno.
Perc
Vx
j'ai tou-jours u-ne bonn' rai - son pour ne pas fair' at - ten-
j'ai tou-jours u-ne bon - ne rus' pour ne pas qu'on ne m'ac-
j'ai tou-jours u-ne bon - ne feint' pour é - vi - ter les as -
Pno.
Perc
3

Vx
tion, j'ai un' ex - cus' bi - don
cus', mon ré - per - toir d'ex - cus's,
treint's, je fuis tout's les con - traint's,
pour é - vi - ter l'en-ton-noir: je re - nou - vell' mon ré - per-
j'aim' te-nir pour ga-gner du temps pour ap-prendr' à m'en sor-
des fois ce n'est pas si fa - cil' mais a - vec beau-coup de
Pno.
Perc
Vx
toir', je m'ra cont' des his - toi ___ res,
tir, j'ai ap - pris à men - ti ___ r,
styl' ça me rend très ha - bi - l',
te - nir ses en - ga - g'ments, ___
te - nir ses en - ga - g'ments, ___
te - nir ses en - ga - g'ments ___
Pno.
Perc
3
Vx
c'est un truc que j'sais plus fai - re,
c'est un truc que j'sais plus fai - re.
c'est un truc que j'sais bien fai - re,
ra-con-ter des his - toires
ra-con-ter des his - toires
j'ai-me bien m'a - mu - ser, ___
c'est un truc que j'sais bien fair',
c'est un truc que j'sais bien fair'.
a - bu-ser pour fair' cra - quer.
Pno.
Perc



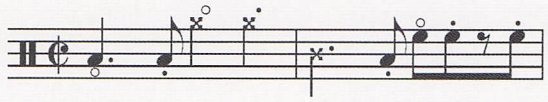
MON REPERTOIRE D'EXCUSES

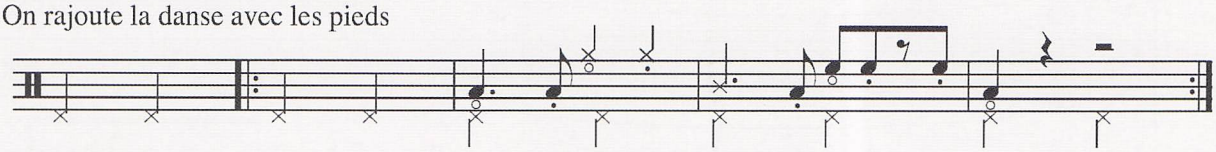
J'ai oublié, j'ai pas fait exprès
c'est pas d'ma faute, c'est pas pour de vrai
j'ai toujours une bonne raison pour ne pas faire attention
j'ai une excuse bidon
pour éviter l'entonnoir je renouvelle mon répertoire
je m'raconte des histoires
tenir ses engag'ments, c'est un truc que j'sais plus faire
raconter des histoires, c'est un truc que j'sais bien faire

J't'avais pas vu… tu ne m'as rien dit
j'ai pas le temps… c'est pour s'amuser
j'ai toujours une bonne ruse pour ne pas qu'on ne m'accuse…
mon répertoire d'excuses,
j'aime tenir, pour gagner du temps, pour apprendre à m'en sortir,
j'ai appris à mentir,
tenir ses engag'ments, c'est un truc que j'sais plus faire
raconter des histoires, c'est un truc que j'sais bien faire.

J'aime m'inventer… j'aime bien m'amuser
te faire marcher… ce n'est pas sérieux !
j'ai toujours une bonne feinte pour éviter les astreintes
je fuis toutes les contrainte ;
des fois, ce n'est pas si facile ; mais avec beaucoup de style
ça me rend très habile
tenir ses engag'ments c'est un truc que j'sais bien faire
j'aime bien m'amuser, abuser pour faire craquer.

Mon répertoires d'excuses

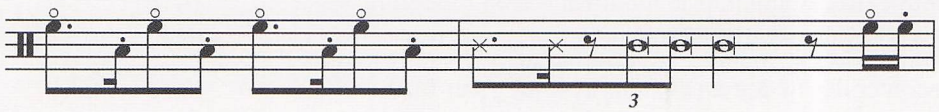
Exercice 1 : Uniquement avec les bras

Exercice 2

On rajoute la danse avec les pieds

Exercice 3

B/ Uniquement avec les bras (phrase répétée 3 fois)

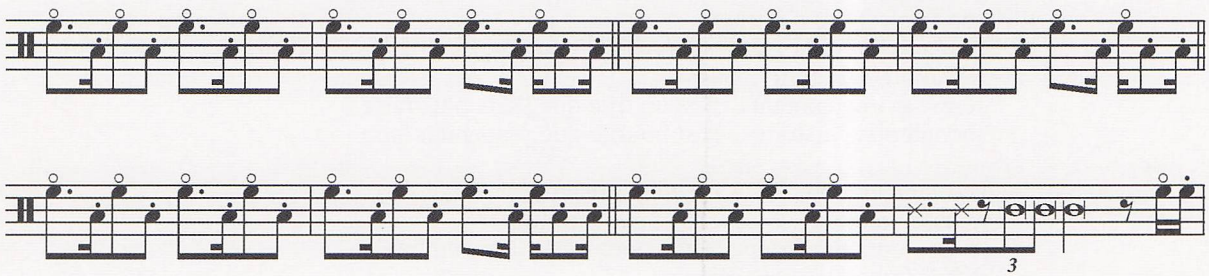
Exercice 4

Break final



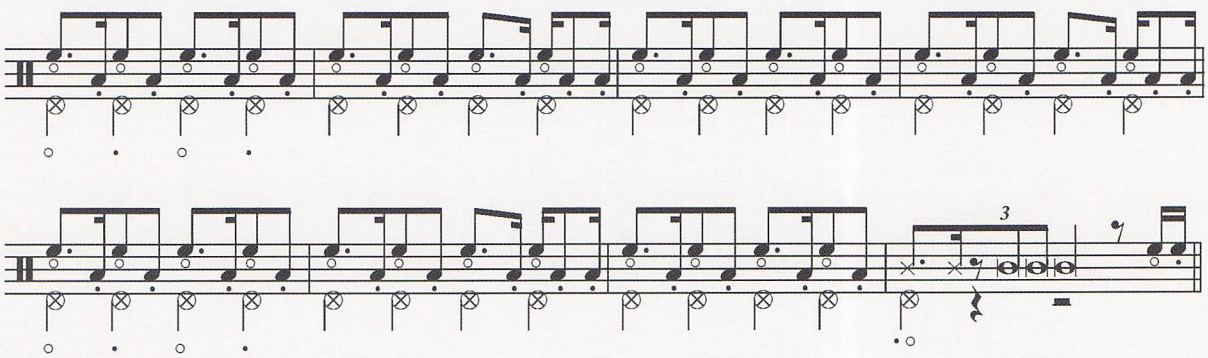
Exercice 5

B/ En entier



Exercice 6

On rajoute la danse avec les pieds



Mon répertoires d'excuses

Tempo A

Exercice 1

Voix intérieure	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
snap					O		●		clap x							
torse													O	●		●
cuisses	O			●								●				

Exercice 2

pieds	O				●				O				●			

Tempo B

Exercice 3 : avec les bras

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	O				O				O				O			
cuisses				●			●					●			●	

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	O				O				O				O			
cuisses				●			●					●		●		●

Exercice 4 : break final

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	MA	LA	GA	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap	X			X											
frottés						X	X	X							
torse														O	●

Que Bali Que Congo

Index 6

Basse

Corpo

Basse

Corp.

S

wi va dou é tou pa son go wi pa wi va dou é que Ba - li que Con-go

Basse

Corp.

S

wi va dou é tou pa son go wi pa cé Ja-va to go Ma - li go Ma-lai-sie

Basse

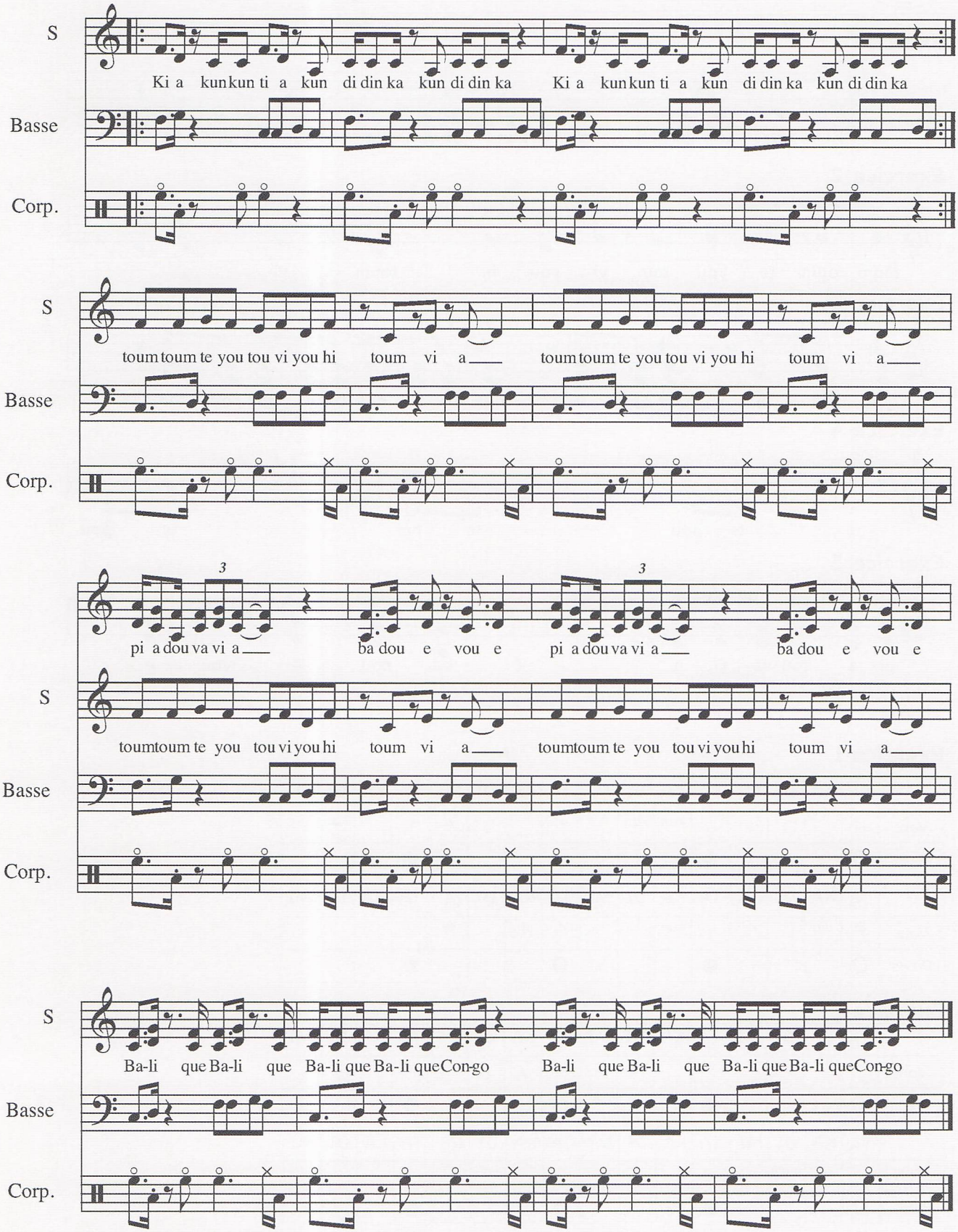
Corp.

S

que Ba - li que Con - go que Ba - li et aus-si que Con - go

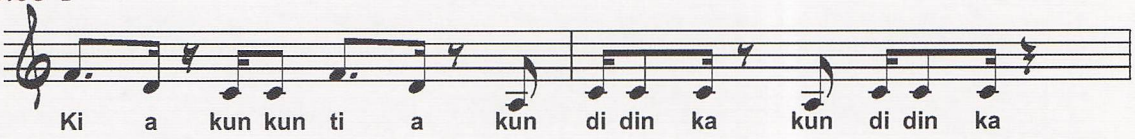
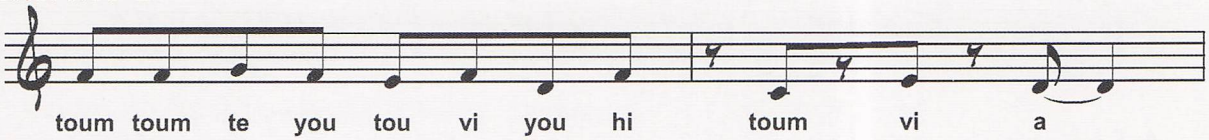
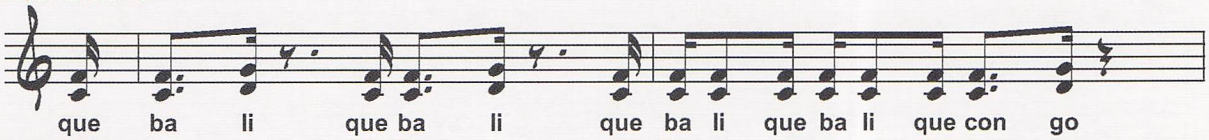
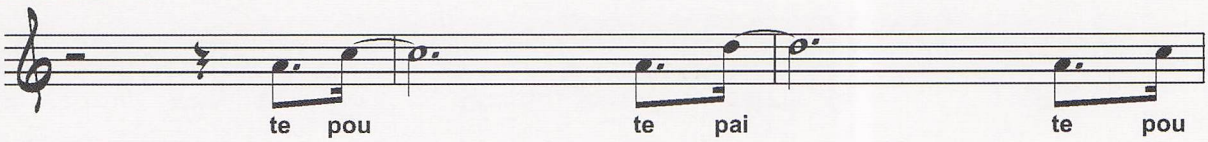
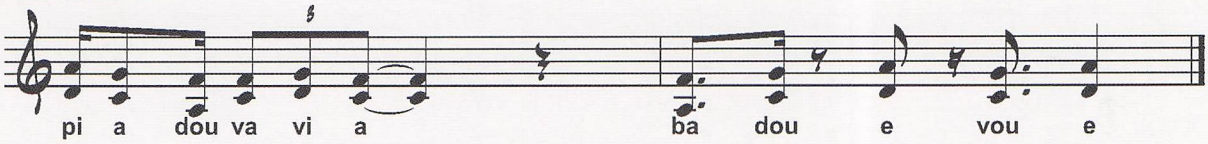
Basse

Corp.

Que Bali Que Congo

S
Basse
Corp.
Ki a kun kun ti a kun di din ka kun di din ka Ki a kun kun ti a kun di din ka kun di din ka
toum toum te you tou vi you hi toum vi a toum toum te you tou vi you hi toum vi a
3
pi a dou va vi a ba dou e vou e
toum toum te you tou vi you hi toum vi a
Ba-li que Ba-li que Ba-li que Ba-li que Con-go

La structure est improvisée. Les rythmes joués sont ceux du Dix huitième jeu du Volume 2.
Tout se construit par signes (c'est la structure proposée sur le DVD).

Que Bali Que Congo

Exercice 1

Exercice 2

Exercice 3

Exercice 4

Exercice 5

Exercice 1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
Voix	ki			a		kun	kun		ti			a			kun	
Pieds	O				●				O				●			

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
Voix	di	din		ka		kun			di	din		ka				
Pieds	O				●				O				●			

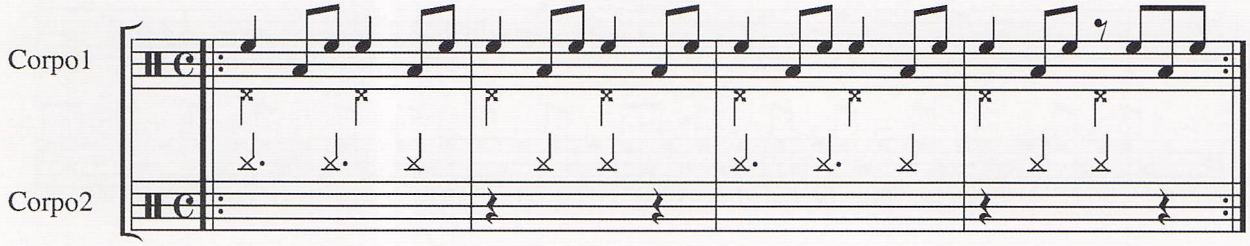
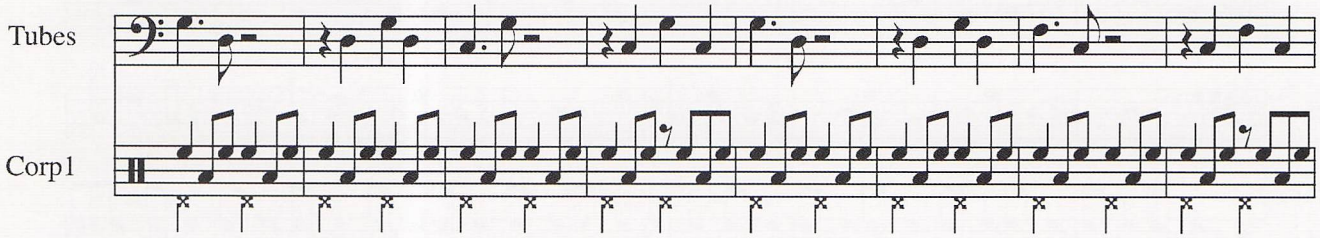
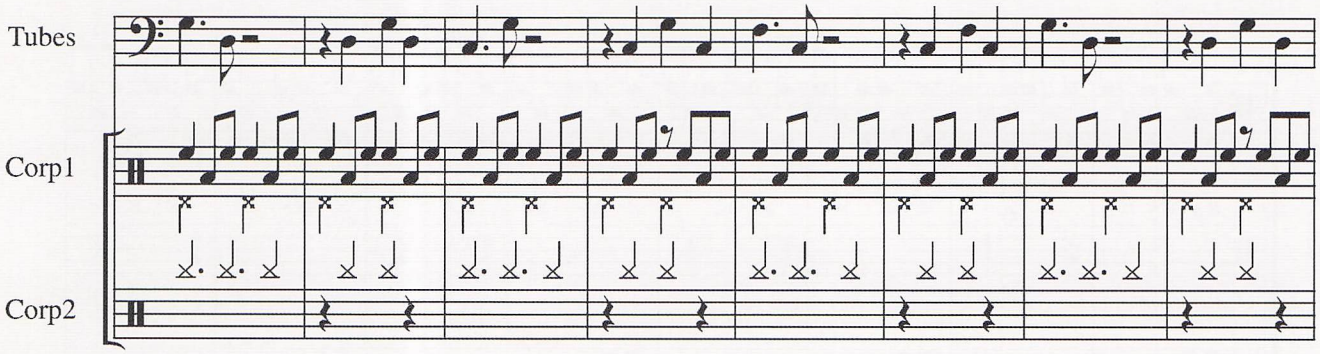
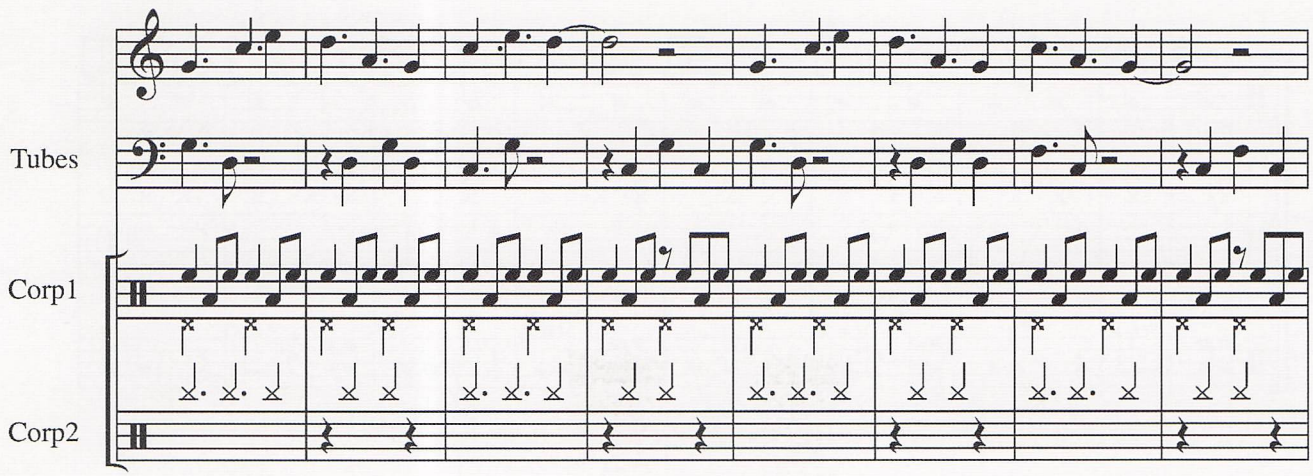
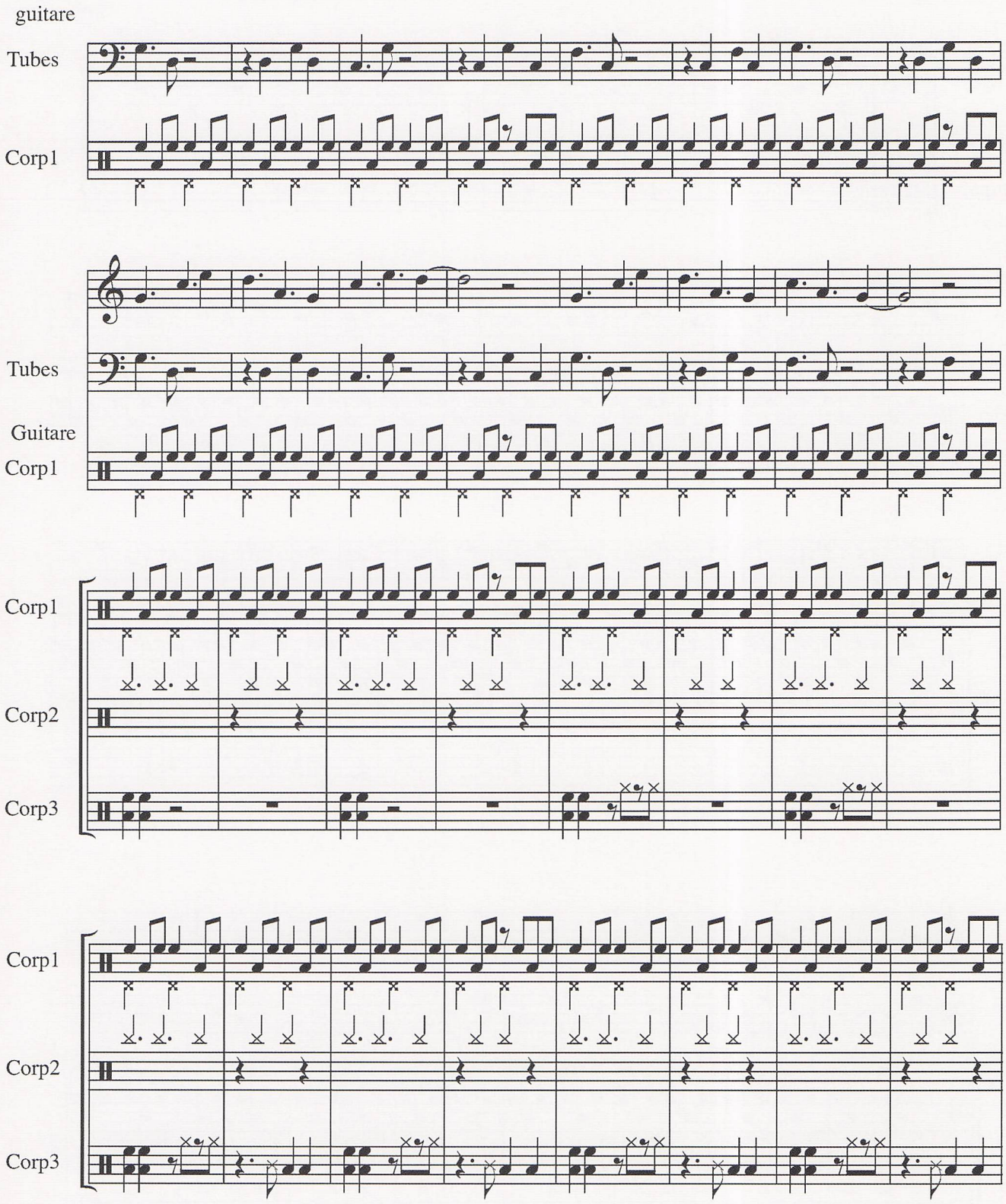
Exercice 2

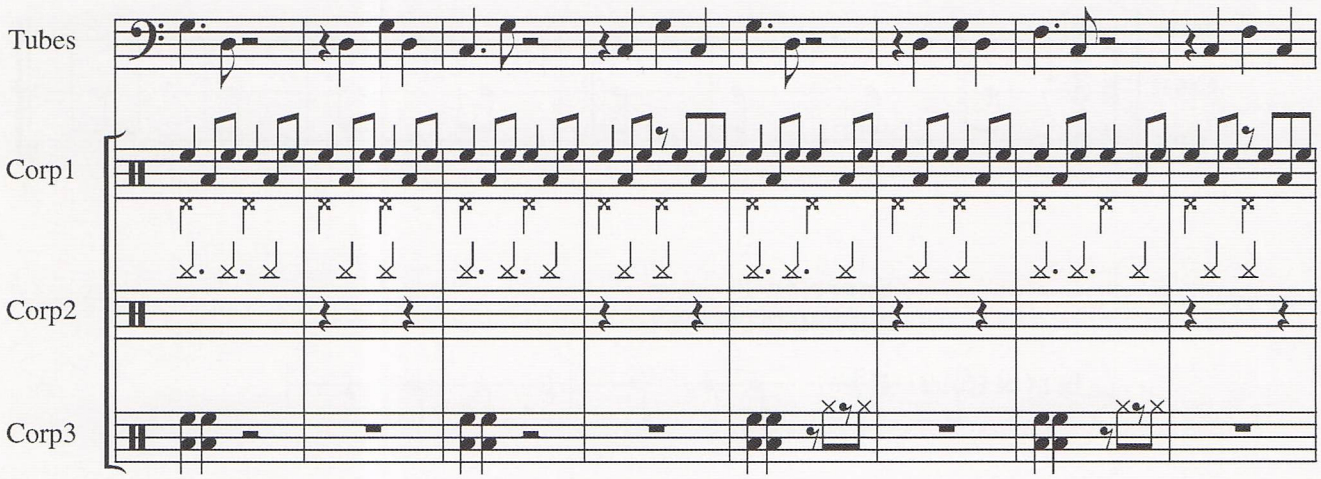
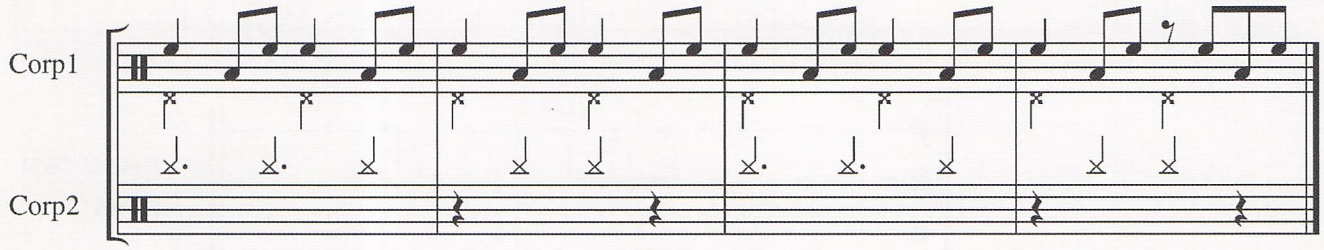
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
Voix	toum		toum		te		you		tou		vi		you		hi	
Pieds	O				●				O				●			

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
Voix			toum				vi				a					
Pieds	O				●				O				●			

Batu-Corpo

4 fois

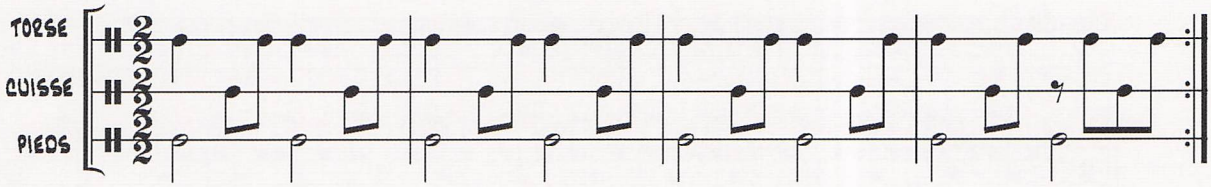


guitare
Tubes
Corp1
Tubes
Guitare
Corp1
Corp1
Corp2
Corp3
Corp1
Corp2
Corp3

Retour au début

Le troisième groupe peut rajouter l' exercice 4 dans les polyrythmies

ou bien le groupe groupe Corpo 2 joue l'exercice 5

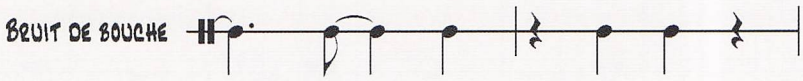
Batu-Corpo

Exercice 1

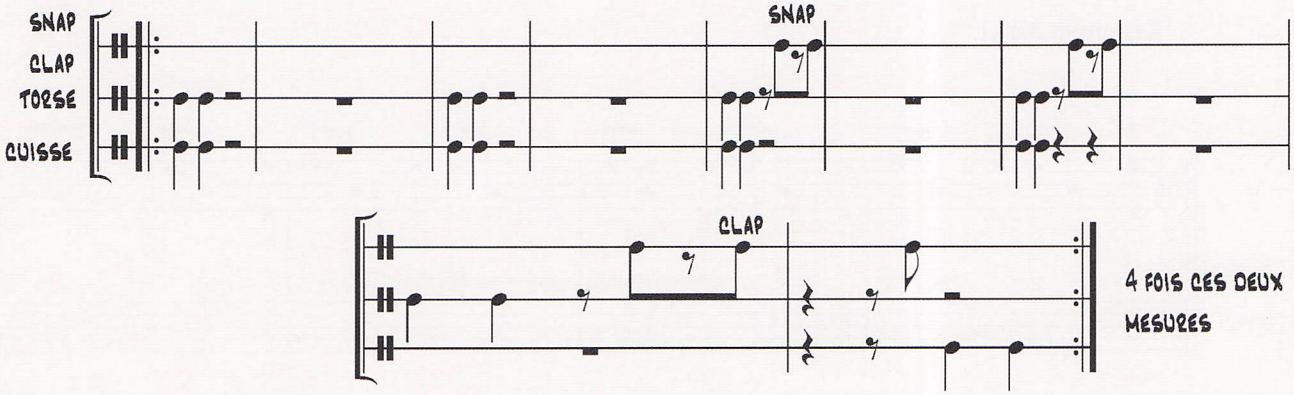


Exercice 2

CLAQUEMENTS DE LANGUE

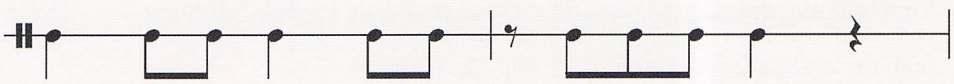


Exercice 3



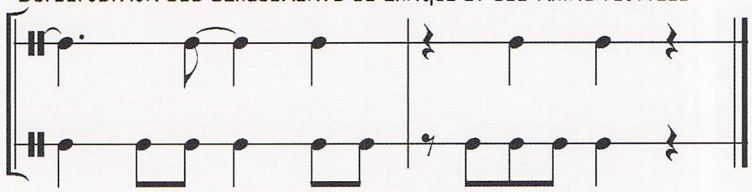
Exercice 4

MAINS FROTTEES



Exercice 5

SUPERPOSITION DES CLAQUEMENTS DE LANGUE ET DES MAINS FROTTEES



Batu-Corpo

Exercice 1

x3 ←——→

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	O			O	O			O	O			O		O		O
cuisses			●				●				●				●	
pieds	O				●				O				●			

Exercice 2

Voix intérieure	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
langue	X			X			X				X		X			

Exercice 3

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap																
snap														X		X
torse/cuisses	X		X						X		X					

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap												X				
snap						X		X								
torse/cuisses	X		X										X		X	

cuisses

Exercice 4

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains frottées	X		X	X	X		X	X		X	X	X	X			

Exercice 5

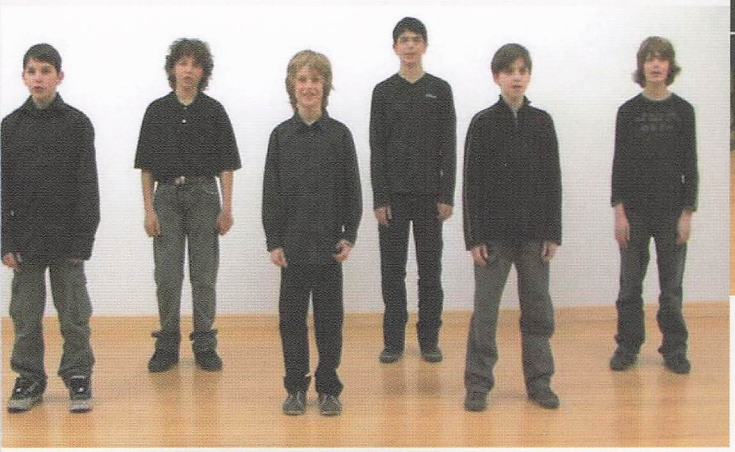
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
langue	X			X			X				X		X			
mains frottées	X		X	X	X		X	X		X	X	X	X			

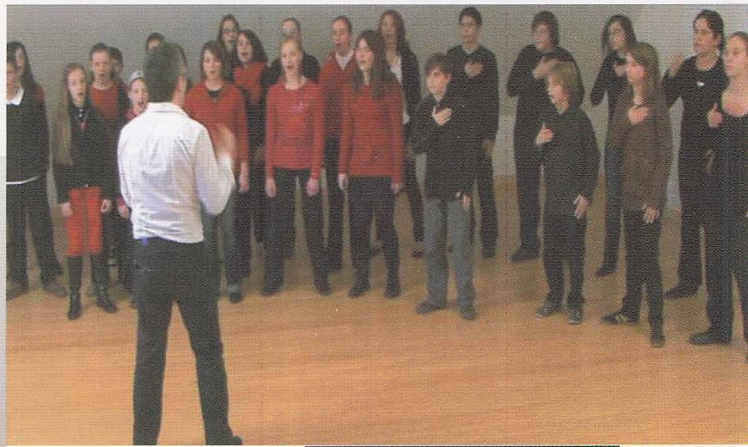
BOSSA DES SABOTS

COUP DE CHAUFFE

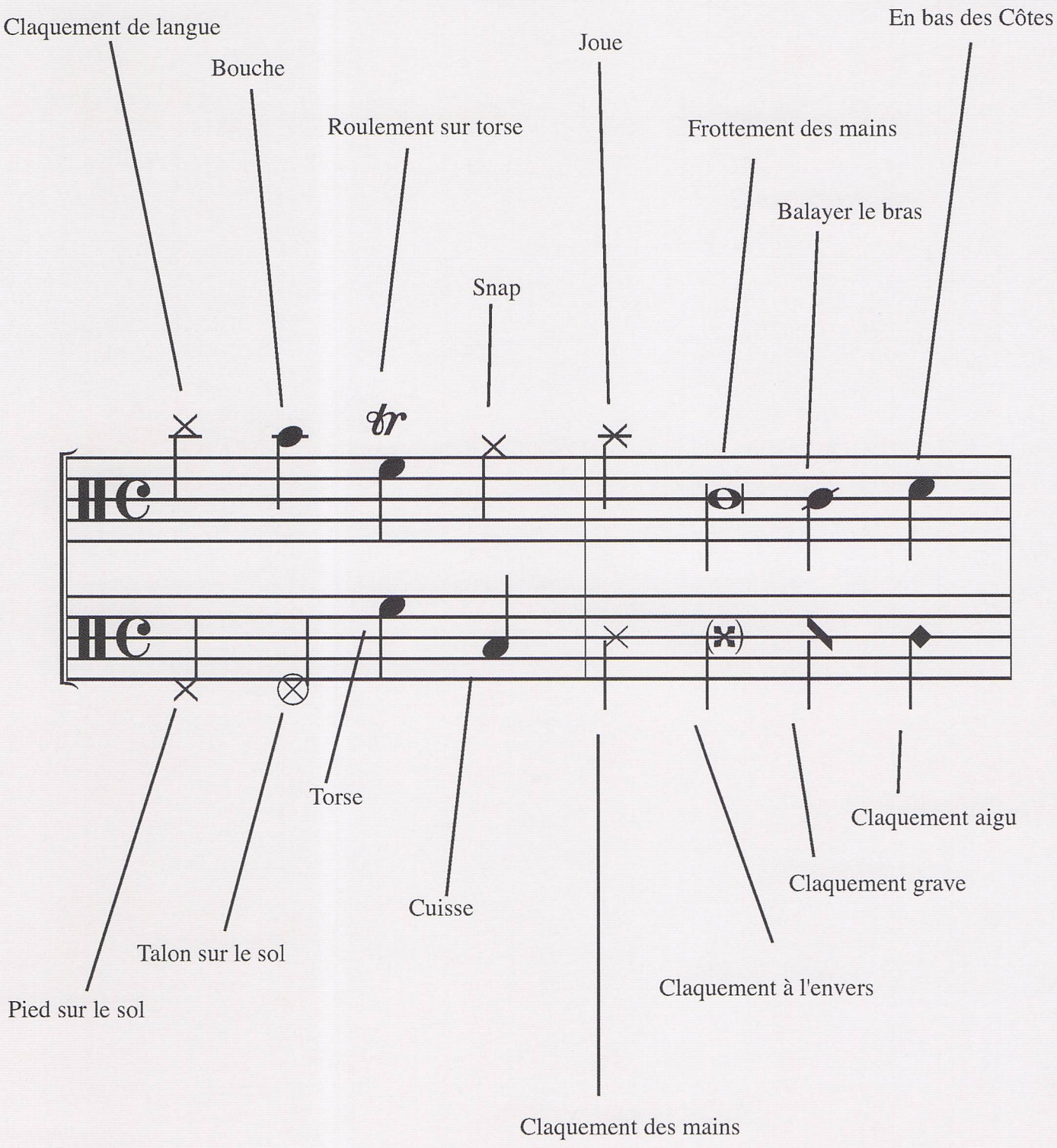
JEU DES MÉMOIRES

JOURS DE LA SEMAINE



LES PIRATES

QUE BALI QUE CONGO

Codage des différentes techniques de jeu



Chants et percussions corporelles

Stéphane Grosjean

DVD VIDEO

CD INCLUS

TOUMBACK 3

Prolongement logique des deux premiers Toumback, ce troisième opus de la collection, vient enrichir les bases fondamentales de percussions corporelles précédemment développées. Fonctionnant de manière autonome, **cet ensemble offre des jeux, des exercices d'échauffement mais aussi 7 pièces chantées qui habillent les polyrythmies corporelles abordées.**

> **L'ouvrage** comporte toutes les propositions, en particulier les partitions (+ tablatures rythmiques) avec tous les chants*.
> **Le DVD** traduit intégralement, chapitre par chapitre, les contenus écrits.
> **Le CD audio** contient les 6 accompagnements instrumentaux qui permettront de travailler indépendamment les polyrythmies corporelles et/ou le chant.

Toutes ces dispositions font de Toumback 3 le partenaire le plus complet pour aborder les pratiques chantées associées aux percussions corporelles.

Les titres : *Au Fil du Temps, La Bossa des sabots, Jeux des Mémoires, Coup de chauffe, Mon répertoire d'excuses, Que Bali Que congo, Batuc-Corpo*

* Tous les titres sont montés et réalisés avec des groupes de différents niveaux (classe de CP/CE1, pré-maîtrise et maîtrise du Conservatoire de La Rochelle).

ISBN : 2 - 914040 - 66 - 0
© by Éditions Musicales Lugdivine
Mai 2009

éditions musicales Lugdivine

9 782914 040624